

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Il 5 ed il 12 settembre verranno radiotrasmesse da Piazza S. Pietro due allocuzioni che Il Santo Padre pronuncerà alle rappresentanze della Gioventù Cattolica femminile e maschile convenute a Roma per celebrare rispettivamente il trentennio e l'ottantennio della loro fondazione.

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **XI Festival Internazionale di Musica Contemporanea - CONCERTO SINFONICO** diretto da **Arthur Rodzinski** (Lunedì ore 21,15 - Rete Azzurra)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **CARDILLAC**, opera di **Paul Hindemith** (Martedì ore 21,10 - R. Azz.)

Piccola Stagione Lirica della RAI: Pagine scelte da **IL**

DAI PROGRAMMI

MIRACOLO di **Guido Laccetti** (Mercoledì ore 18,30 Rete Rossa e Giovedì ore 18,30 - Rete Azzurra)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **Fernando Previtali** (Mercoledì ore 21,30 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice: a) **LA NYMPHE DE DIA-**

NE di **Delibes**, b) **MARSIA** di **Dallapiccola**, c) **ORPHEUS** di **Strawinsky** (Giovedì ore 21 - Rete Rossa)

IL BACIO DAVANTI ALLO SPECCHIO, tre atti di **Ladislao Fodor** (Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **O. Nussio** (Venerdì ore 21,10 - R. Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della RAI: **IL SEGRETO DI SUSANNA** di **Ermanno Wolf Ferrari** (Sabato ore 18,30 Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice: a) **L'INCUBO** di **Nielsen**, b) **LES MALHEURS D'ORPHÉE** di **Milhaud**, c) **IL TELEFONO** di **Menotti** (Sabato ore 21,20 - Stazioni seconde)

RADIOFORTUNA A PIEDIGROTTA (Sabato ore 21,20 - Stazioni prime)

[illegible]

radiocorriereSETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA ROTTERDE ORORE, 54 - TELEF. 682.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 24 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.C.P.R.N.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

L'Europa radiofonica a Capri

Ai naturali fenomeni che accompagnano questo dopo guerra, quali il bisogno di una più aperta distensione, la tendenza istintiva verso i più facili divertimenti, la necessità di dimenticare, si contrappongono oggi, come sintomo certo di una auspicabile ripresa, il desiderio di accostarsi di nuovo ai valori essenziali dell'arte e della cultura. E non è cosa che interessi soltanto, come si potrebbe anche supporre, una ristretta cerchia di persone. Sentito già da molti, questo fenomeno, caratteristico di taluni momenti difficili della storia, quale il presente, è stato avvertito anche da parte dei dirigenti della Radio Italiana, quando hanno avuto l'idea del **Premio Radiofonico Internazionale di Capri**; idea che è oggi ancora una proposta, ma che pensiamo debba dar vita domani ad una istituzione valida e positiva. La risoluzione del problema dei rapporti della cultura con la Radio scaturirà naturalmente dai lavori del prossimo Convegno Internazionale di Capri; oggi possiamo tanto avere la sensazione precisa di quanto sia sentito il problema, che sta alla base del Convegno, da tutta la Europa radiofonica, elencando semplicemente le adesioni strane che l'appello della Radio Italiana ha riscosso. Sono venti, gli Enti stranieri e le Istituzioni Internazionali radiofoniche che hanno inviato la loro adesione ufficiale al Convegno.

La **British Broadcasting Corporation** sarà rappresentata dal signor Grisewood, conosciuto in tutto il mondo radiofonico come direttore di quel raro gioiello d'arte e di cultura che è il «Terzo Programma» inglese, e dal signor Marriot, direttore per le Relazioni con l'Estero della Radio Inglese. L'intervento del signor Grisewood, che con il suo

programma culturale sembra avere risolto felicemente, sia pure nel più limitato campo delle radiodiffusioni inglesi, quello che è il problema-base del Convegno

Venti Enti stranieri e Istituzioni internazionali radiofoniche hanno inviato la loro adesione ufficiale all'imminente convegno

Internazionale di Capri, sarà utile quanto altri mai.

La **Radiodiffusion Française** avrà una rappresentanza ben degna e importante. Quello del signor Porché, direttore generale, è un nome che non ha bisogno di essere illustrato, famoso ieri nel mondo delle lettere, oggi in quello della Radio. Saranno al fianco di questo autentico rappresentante della Parigi più valida il signor Paul Gilson, direttore dei Programmi della Radio Francese, il signor Manachem, direttore per le Relazioni con l'Estero, e, se sarà libero dagli attuali lavori della Conferenza

di Copenaghen, anche il signor Jacques Meyer, amministratore delegato della **Radiodiffusion Française**.

Da Bruxelles giungeranno nell'isola, a rappresentare l'**Institut Beige de Radiodiffusion**, il signor

gve, giungerà da Stoccolma in rappresentanza della Svezia con il signor Henrik Hahr. Anche il Portogallo invierà da Lisbona il direttore generale ed il direttore dei Programmi della **Emissora Nacional de Radiodiffusao**. Da Varsavia giungeranno, per conto della **Polskie Radio**, il direttore generale e il direttore dei Programmi della Radio polacca. L'Ente Radio Trieste invierà a Capri il proprio direttore, signor Jacobson, mentre la **Radio Vaticana**, sarà presente con almeno un delegato. La **Magyar Kozponti Híradó RT** invierà con molta probabilità il direttore generale e il direttore dei Programmi.

Al delegati delle Organizzazioni radiofoniche straniere si aggiungeranno i rappresentanti dei più importanti Istituti Internazionali radiofonici, come il signor Walenborn, segretario generale dell'O.I.R. che porterà al Convegno di Capri la voce dell'**Organisation Internationale de Radiodiffusion**, il signor Comus, che rappresenterà l'**Union Internationale de Radiodiffusion**, oltre agli inviati dell'Unesco. In veste di gradito osservatore sarà presente a Capri il signor Plakias, primo segretario dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America a Parigi.

Alla importante partecipazione straniera si aggiungeranno alcuni membri del Governo italiano e una scelta rappresentanza del mondo della cultura, dell'arte e della stampa nazionale ed estera.

Quando i dirigenti della Radio Italiana ebbero la prima idea di quello che potrà essere domani il più importante fra gli istituti radiofonici internazionali a favore dello sviluppo della radio nel mondo, certo si augurarono che al loro appello facesse riscontro l'adesione di tutta l'Europa radiofonica. Oggi la speranza di un favorevole successo prellinare è, come si è constatato, già una lieta realtà. Buon segno. Il Convegno internazionale radiofonico nasce dunque vivo; tutto lascia sperare che l'iniziativa della Radio Italiana concretizzi domani la propria vitalità nel tempo con la creazione del Premio Capri.

FOLCO PROVENZALE



Tutta Capri vista dal Monte Solaro. Sullo sfondo, la penisola sorrentina. (Negativo Fotocelere)



Dalle acque profonde del mare di Capri si innalzano i Faraglioni, antenne ideali del Convegno Radiofonico Internazionale. (Negativo Fotocelere)

Il Sole sotto processo per i disturbi alle radiocomunicazioni

Uno dei problemi più importanti che dominano il campo delle comunicazioni radio a grande distanza è senza alcun dubbio costituito dallo studio dei disturbi che ad esse sono arrecati dal mezzo in cui le onde radioelettriche si trasmettono. Tale mezzo è l'atmosfera che circonda il globo terrestre, nella quale la radiazione ultravioletta proveniente continuamente dal Sole provvede a formare e mantenere quegli strati fortemente ionizzati, che, ad altezze comprese fra i 50 a 550 km., costituiscono la ionosfera, ipotizzata fin dal 1902 da Kennelly ed Heaviside come strato riflettente conduttore per spiegare la trasmissione delle onde corte. Al giorno d'oggi sappiamo che tre sono gli strati della ionosfera,

denominati D, E, F, quest'ultimo distinto talvolta in due strati consecutivi F₁ e F₂. La loro densità elettronica è fortemente variabile secondo la ore della giornata e della notte, e forse — secondo ricerche recentissime basate sulle radiocalcolazioni delle meteore cosmiche — alla loro formazione e mantenimento concorrono (in misura non ancora apprezzata) le stesse meteore cosmiche, le quali attraversando le regioni dall'alta atmosfera vi producono i fenomeni luminosi noti sotto il nome di stelle cadenti o bolidi.

La ionosfera, però, a causa della sua stessa natura ed origine, è soggetta a perturbazioni, che producono alla loro volta i disturbi delle radiocomunicazioni di cui

parlavamo, i quali vanno dalle semplici evanescenze ai più gravi e temibili silenzi. Delle evanescenze è responsabile la radiazione solare cosiddetta « locale », perché, pur essendo irradiata dal Sole in

I tecnici della radio aprono la via agli astronomi verso nuove idee sulla struttura del Sole

tutte le direzioni, ed è quindi attiva indipendentemente dal più grave della eventuale sorgente sul disco solare, è esposto in relazione con le perturbazioni visibili della fotosfera e sembra connessa col pe-

riodo undecennale dell'attività del Sole. Il fenomeno prende nome da Mögel e Dellinger che, rispettivamente nel 1930 e 1935, hanno per primi compiuto lo studio razionale delle evanescenze. Mögel osservò che le radiotrasmissioni su onde corte alle volte scompaiono improvvisamente per un tempo variabile da 30 a 60 minuti riapparendo poi gradualmente. Dellinger organizzò poi un servizio di osservazione con numerosi posti di ascolto suddivisi intorno alla Terra ottenendo importanti risultati: l'evanescenza ha luogo soltanto se il collegamento avviene attraverso l'emisfero illuminato; essa è contemporanea per tutti i luoghi della Terra; essa è tanto più lunga e tanto più rapida, quanto più la linea che collega il trasmettitore e la ricevente è vicina a luoghi che hanno il Sole alto zenith; l'evanescenza, infine, è accompagnata sempre da deboli ma caratteristiche

perturbazioni del campo magnetico terrestre, la cui distribuzione è simile all'evanescenza stessa.

Accertata con tali ricerche l'origine solare della radiazione perturbante, di natura indubbiamente elettromagnetica (perché se fosse costituita da particelle cariche, osia da radiazione corpuscolare, a causa dell'azione del campo magnetico terrestre influirebbe anche la parte della Terra non illuminata), le successive indagini hanno poi mostrato una stretta correlazione tra evanescenze ed eruzioni cromosferiche sul disco solare (brillamenti in linguaggio astronomico moderno), e quindi hanno permesso la determinazione della causa diretta dell'evanescenza. Dipenderebbe questa da una eccezionale forte ionizzazione dello strato D (il più basso della ionosfera) durante le eruzioni solari, per cui l'energia delle onde elettromagnetiche viene dissipata per urto fra gli elettroni messi in oscillazione dal campo dell'onda e le molecole e gli atomi del gas: l'assorbimento completo di tutte le frequenze rende quindi impossibile la ricezione a distanza.

Altre perturbazioni ionosferiche sono invece dovute alle radiazioni corpuscolari locali del Sole, cioè alla emissione di particelle cariche viaggianti con velocità dell'ordine di 200 km/sec, le quali, influenzate dal campo magnetico terrestre, vengono deflesse e possono quindi raggiungere anche l'emisfero terrestre non illuminato. Ad esse sono imputabili le ben note aurore polari e le tempeste magnetiche, la cui origine sembra strettamente accoppiata con fenomeni locali dell'attività solare, probabilmente le macchie. Ed ecco allora i silenzi delle radiocomunicazioni, specie per qualche banda di frequenza, I non più giovanissimi tra i lettori ricorderanno forse la tragica avventura polare dell'aeronave Italia di Nobile del 1928. Proprio vent'anni fa di questi tempi, i naufraghi, caduti sul pack, « chiamavano » disperatamente con la « cassetta » miracolosa di Biagi ma il mondo non gentiva. Una tempesta magnetica di inusitata violenza aveva addirittura sconvolto l'etero del nostro globo; responsabile un grande gruppo di mac-

(Segue a pagina 26)

LETTERE rosso-blu

Teresio Ronchi da Vigevano ci ha mandato una lettera che dice l'altro: « Sembra a me che la RAI, data la sua importanza, dovrebbe disporre di una Commissione permanente di lettura, e cui, volta a volta, gli autori italiani potessero mandare in esame i loro copioni. Parlo di quegli autori che non hanno un'esperienza fidejussoria nella scrittura del Concorso, che qui riferisco il caso mio) sono al di fuori, per loro disguido, delle critiche morpolitiche che dettano legge. Non so se questa Commissione la RAI ce l'ha, ma se c'è l'ha prego di voler me lo far sapere: dirmi dove risiede perché ho intenzione di mandare la lettura della mia commedia. Per gli autori drammatici si fa poco nel nostro Paese per quelli che già si sono affermati, e non si fa nulla per quelli che vorrebbero affermarsi ».

Delle Commissioni di lettura la RAI non ne ha soltanto una ma due: risiede una a Roma, in via Botteghe Oscure 54, l'altra a Torino, in via Asinara 21. Se può mandare i suoi copioni sia a questa che a quella. Di far qualcosa per gli scrittori che desiderano affermarsi in Teatro la RAI non chiede i migliori di ogni « scoperta » gioisce e anche non s'interessa, che è proprio di avere delle belle commedie da trasmettere che si preoccupa.

Scrive Walter Kahus da Bressanone: « Dal Radiocorriere noi ascoltatori desideriamo fotografie di registi, autori, attori del Teatro di prosa e non fotografie di luoghi e di gente che spesso non hanno a che fare con le trasmissioni più interessanti. Sono le facce degli attori, dei direttori, di coloro che scrivono musiche e commedie per la Radio, che desideriamo vedere. E' un desiderio legittimo, non vi pare? Legittimissimo e tutto fa per soddisfare. Delle Compagnie di prosa della RAI, dei suoi attori, dei suoi registi, anche di recente è stato fatto un completo pegione. Ritagli di autori di teatro ne pubblichiamo con piacere quando l'occasione si presenta. E così di compositori, la di cui musica è compresa nei programmi. Ma non possiamo chiudere gli occhi su quanto di importante avviene all'interno di noi: la Radio è tutto una cosa con la vita.

Vincenzo Tagliolato di Trieste chiede venga trasmesso per intero il Faust di Goethe, prima e seconda parte nella traduzione di Vincenzo Errante. Scrive: « L'ultima trasmissione, se non vado errato, fatta da la Radio, risale al 1940 ».

Precisamente, ma non era la traduzione di Errante quella che è stata trasmessa, bensì quella di Mancorato, in tre parti. L'ultima trasmissione non è stato trasmesso integralmente, prima e seconda parte, ma solo la prima che è la più nota e la più popolare. L'idea di trasmettere anche la seconda e la terza parte, da suggerirsi e io la facciamo.

Mirella Nocentini scrive da Firenze: « Vi siete forse già persuasi che non trovo tra gli ascoltatori molte simpatie per le trasmissioni del Teatro Popolare? Se vi siete fatta tale persuasione siete in errore. Ho parlato della cosa con molti di voi, tutti mi hanno risposto con me non lamentare che la trasmissione sia stata soppressa. Le commedie che trasmettevate il sabato erano molto ascoltate ». Dello stesso tenore parecchie altre lettere che abbiamo ricevute da Firenze, da Roma, da Torino, da Napoli.

Le trasmissioni del Teatro Popolare non sono state sopprese, ma sospese, per ragioni di ordinamento, durante le vacanze di agosto. Riprendono questa settimana con Teresa Confalonieri di Nino Berrini e verranno in seguito intensificate.

gl. ml.

RADIOFORTUNA

1948

rinnovate subito
il vostro abbonamento semestrale
alle radioaudizioni

potete partecipare anche voi
al
Gran Premio dei 5 milioni

Ascoltate alla Radio
i risultati della grande estrazione
sabato 11 settembre alle ore 21,20

auguri!

Albino scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arthur Rodzinski - Trasmissione dal Teatro «La Fenice» - Lunedì, ore 21,15 (Rete Azzurra).

Il primo concerto sinfonico trasmesso dall'XI Festival Internazionale di Musica Contemporanea vedrà alla testa dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma uno dei più celebrati direttori d'orchestra americani, e cioè Arthur Rodzinski, ben noto anche fra noi, almeno attraverso numerose incisioni di musica classica e, frequentemente, moderna, spesso radiotrasmesse. A lui dovremo la conoscenza di tre opere importanti e significative dei principali indirizzi della musica contemporanea.

Ernest Bloch, il fervido musicista ebraico che qualcuno non

teme, esauriente sfruttamento del fondo fa pensare all'arte di Brahms. Il finale si svolge in forma d'allegra di sonata, con un tema principale da moto perpetuo e due figure secondarie che inseriscono commenti scherzosi.

Non certo perché l'attesa o l'importanza dell'opera siano minori, il nostro commento sul Concerto per violino di Schönberg sarà forse almeno meno esteso, ma solo perché in questo lavoro, scritto nel 1936, non possediamo dati di sorta, trattandosi — se non andiamo errati — della sua prima esecuzione in Europa. E' una delle prime e più importanti opere scritte da Schönberg in America, e certamente non sarà inferiore per interesse al Concerto per pianoforte e all'Ode a Napoleone, più recenti, e che già abbiamo avuto modo di sentire.

Infine, l'ennesimo tentativo di scoprire i valori della musica americana: della musica seria, d'arte, ben inteso, che il valore del jazz come genuina figurazione musicale della civiltà americana non ha bisogno d'essere scoperto. Aaron Copland, nato a New York nel 1895, è uno dei musicisti più rappresentativi degli Stati Uniti, e deliberatamente si propone pur attraverso l'assimilazione delle moderne esperienze europee (essenzialmente Stravinsky), di snodare la propria aspirazione alle radici native del folklore americano. La sua strada è considerata dai musicisti d'oltre Oceano come una specie di modello e di intellettuale pilgrim's progress attraverso le tappe salienti del gusto contemporaneo.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali - Trasmissione dal Teatro «La Fenice» - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Rossa).

Novità su tutta la linea in questo animoso ed avventuroso programma. Mario Castelnuovo-Tedesco, il musicista fiorentino che l'America ci ha recentemente restituito, ha tenuto fede al suo amore profondo per la drammaturgia shakespeariana, e alla stessa ispirazione da cui erano scaturite le ouvertures per la *Bisbetica domata*, per il *Racconto d'inverno*, per la *Dodicesima notte*, è nato ora, sempre nella classica forma dell'ouverture, questo *Coriolano*.

A Castelnuovo Tedesco segue uno lavoro di Giuseppe Rosati in prima esecuzione assoluta. Si tratta della *Sonata in un tempo* di recentissima composizione. Giuseppe Rosati iniziò gli studi con il proprio padre, Luigi, e li compì con Eustachio Vinse nel 1933 il concorso della Mostra Nazionale dei Compositori con una *Sinfonia italiana* poi eseguita con notevole successo all'Auditorium, direttore Molinari, e nel 1935 il concorso dell'Accademia di Santa Cecilia con una *Toccata per orchestra*.

Di Roman Vlad, il giovane musicista romeno che vive a Roma, non è ancora facile farsi un'idea chiara come compositore: lo sappiamo pianista morbido e raffinato, critico acuto, interprete sagace delle più recenti sottili differenze dodecagoniche di Schönberg, di cui ha recentemente additato la profonda umanità, ammiratore di Bartók, di Stravinsky; artista aperto ai suggerimenti più vivi dell'arte

contemporanea, senza esclusivismi e senza faziosità. Questa *Sinfonia* e senz'altro la sua composizione di maggiore impegno che venga presentata al pubblico italiano, dopo la gustosa e densa musica rievocativa ch'egli diede questa primavera allo spettacolo fiorentino del *Maris de la Tour Eiffel*.

Così su Omaggio a Bartók il giovane romeno Guido Turchi estrinseca quello che è uno degli umori stilistici delle nuove generazioni: l'attività artistica di Bela Bartók si è svolta quasi in margine alla vita musicale del suo tempo, con un'autonomia tale che non le permetteva di mordere profondamente sui gusti e gli indirizzi dell'arte. Era un musicista più omni- verso che seguito. Oggi i giovani paiono voler rimediare alla disattenzione dei padri: molti di essi hanno votato o Bartók un amore e una devozione di discepoli artistici e spirituali, di cui la composizione di Turchi è un documento.

Roman Palester è uno dei più rappresentativi compositori della giovane generazione polacca, e le sue opere hanno già riscosso successi in esecuzioni all'estero. Si dichiara assertore di una «musica assoluta», sulla quale gli avvenimenti biografici e storici non facciano presa diretta, anche se, com'è ovvio, l'artista possa essere influenzato e modificato nell'intimo della sua psicologia.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Omar Nussio - Venerdì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

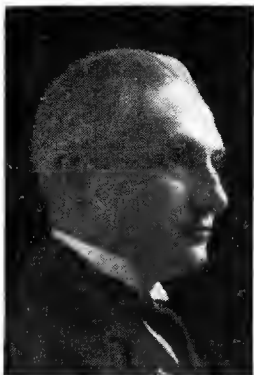
Ospite di Radio Torino, il maestro Omar Nussio che, come direttore dell'orchestra di Radio Svizzera Italiana a Monteceneri, è un benemerito della musica italiana, antica e moderna, ci porta un Concerto grosso di quel Tommaso Albinoni, che, rivelato e ri-

valutato da un musicologo italiano (il Glazott) nella sua funzione di mediatore e tramite tra il Seicento e il Settecento strumentale, ha trovato nella Radio Svizzera attenti studiosi e cultori.

Un'autentica curiosità la *Sinfonia* in 4^a maggiore che Bizet compose a 17 anni, studente al Conservatorio, e che nella biblioteca del Conservatorio di Parigi si scopre soltanto una quindicina di anni fa. Nonostante le tracce di numerose influenze del tempo, del resto padroneggiate con la disinvoltura che oggi potrebbe mostrare un Poulenc nei suoi fortunati pastiches stilistici, è opera di singolare vitalità. Il primo tempo, un allegro vivo a cappelletti, gioca vivacemente con due temi di opposta natura, l'uno spigliato e brillante, di sapore mozartiano, e l'altro teneramente cantabile. Geniale la trattazione dell'adagio, che sa trasformare abilmente il tema iniziale, di sapore leggermente esotico, in un soggetto di fuga. Il terzo tempo fa presagire futuri ritmi e colori strumentali dell'Arlesiana, mentre il finale, che risente di Haydn, è pure di Schubert, è anche disseminato di curiose presagie della Carmen.

Intermezzo, commedia borghese in due atti, rappresentata a Dresda nel 1925, è una delle tante opere teatrali di Strauss che non sono riuscite a giungere fino a noi nella loro forma originale. Benvenuta quindi l'esecuzione degli interludi sinfonici, che permetteranno di farsi un'idea almeno dello stile e dei valori musicali di quest'opera.

Infine chiude il concerto una colorita composizione caratteristica dello stesso Omar Nussio, che come compositore ha spesso prestato orecchio alle voci originarie del folklore musicale cinese, e probabilmente vi avrà fatto ricorso anche per questa sua *Cuccovaja*, burlesca onirica.



Guido Laccetti, autore de «Il miracolo» di cui vengono trasmessi i brani più significativi nella «Piccola Stagione lirica della RAI» di questa settimana.

aveva esitato a proclamare, nell'altro dopoguerra, il «principio della musica moderna», è ritornato a far parlare di sé in questi ultimi anni, dopo un periodo di silenzio e quasi di oscuramento. La *Suite sinfonica*, scritta nel 1946 è un pezzo serio e severo, di nobile sostanza, sebbene appaia lontano dalla drammaticità e dal fervore bibliografico dei lavori bloccati di un tempo. In America è stato detto ch'essa conserva di Bloch il vigore giovanile e l'intensità, senza gli isterismi. In Inghilterra qualcuno ha parlato di musica un po' fredda e impersonale, dove sole certe caratteristiche armonie di quarte rivelano la firma inconfondibile dell'autore. Certamente la *Suite*, con le forme classiche dei suoi tre movimenti, segna un ulteriore passo nella riconciliazione con la tradizione, avviata da Bloch nel suo periodo neoclassico. L'ampia e solida *Overture* è concepita come un libero fugato il cui tema è talmente variato ad ogni apparizione, che se ne trae un costante senso di progresso. La *Passecaccia* consta di 22 brevi variazioni sopra un basso fondamentale, ed il pro-



Arthur Rodzinski dirige il concerto sinfonico di lunedì dal Festival di Venezia, che sarà irradiato dalla Rete Azzurra.



Lo scenario di «Cardillac» di Hindemith è opera del pittore Caspar Neher. Ecco un esempio del suo stile originale e interessante per l'atto terzo dell'opera.

LIRICA

Una nuova espressione
drammatica teatrale nei
contrappunti e nei fugati di un'opera originale

Al suo apparire (1926), il *Cardillac* di Hindemith fu pregiudicato nelle possibilità di successo dalla sua stessa originalità di concezione e dall'audacia del soggetto. Oggi, quando nuove esperienze fanno rabbrivire gli ascoltatori sprovveduti e la grandezza di Hindemith si è affermata attraverso lavori universalmente apprezzati, la ardita opera da lui scritta nel periodo più fervido di fermenti nuovi che la sua produzione abbia attraversato, si ripropone alla nostra attenzione quasi come un classico dei tempi moderni, un punto di partenza e un fondamento nell'arte contemporanea.

Dalle spoglie pressoché esenti dell'opera in musica, che le ultime conseguenze della riforma wagneriana parevano trarre in un vicolo cieco, Hindemith non disperse di poter trarre una nuova e viva forma d'arte. Il *Cardillac* è un tentativo di applicare all'opera lo stile della musica da camera. Tutta la chincaglieria convenzionale del melodramma rimane lontana, ma la musica viene ugualmente reintegrata nei suoi diritti, di cui il dramma degli epigoni wagneriani pareva volerla spogliare.

L'importanza e il valore del *Cardillac* non sfuggivano a un critico italiano non certo facile a indiscriminati entusiasmi per la musica moderna: nel suo profilo di Hindemith, scritto pochi anni dopo la comparsa di *Cardillac*, Guido Pannain dedicava all'opera attenta e diffuse osservazioni, dalle quali verremo tranne le notizie seguenti. *Cardillac* è un'opera francese del secolo XVII, un mago del secolo, che è tutto di vero da un morboso amore per le creature dell'arte sua. In esse consiste per lui la sola realtà e il solo valore della vita. Perciò non arretra di fronte all'assessio, ogni qual volta ciò sia necessario per recuperare qualcuna delle sue creazioni ch'egli abbia vedute. La città, che venera *Cardillac* come il sommo degli artisti, si esaspera intanto sotto l'incubo dell'ignavia criminale che con una pugnalata alla nuca ha già fatto strage di diversi acquirenti dei preziosi gioielli. Ciò si apprende dalle prime scene corali dell'opera e dal duetto tra la Dama e il Ca-

valiere, che da ritmi di m'auetli passa a un racconto d'intensa drammaticità. La Dama è subito invogliata dal racconto a possederne uno di questi pericolosi gioielli; e si promette al Cavaliere se egli saprà procurarglielo. Nell'aria che segue il Cavaliere esprime il metastasio imberozzo in cui lo getta questa richiesta stravagante. Cambiamento di scena, camera da letto della Dama, che attende il Cavaliere, cantando un'aria piena di agitazione. Arriva il Cavaliere col gioiello, pantomima amorosa; ma quando il Cavaliere sembra avviato a cogliere la promessa e sospira ricompensa, dalla finestra improvvisamente spalancata si avvanza un fantasma nero a piangere un pugnale nel collo e rendergli il fatale gioiello.

Rilevato l'alto valore musicale di questa pantomima, fondata su un morbido intrico di contrappunti, prevalentemente dei legoli, il Pannain continua l'esposizione dell'opera. Nel secondo atto compaiono i principali personaggi dell'opera: *Cardillac*, nel suo gabinetto da lavoro, come invaso da un nume; sua figlia, alla quale il padre tiene soltanto quale custode fedele del suo prezioso tesoro; l'Ufficiale, che se è innamorato. L'aria della fanciulla ne esplora e fonda la psicologia melancolica e pura. L'Ufficiale chiede a *Cardillac* la mano della figlia, e l'ottiene, ma non già una preziosa collana uscita dalle mani dell'arte. Egli se la prende brutalmente, come per una sfida al destino, e fugge inseguito da *Cardillac*, armato del solito pugnale.

Terzo atto. Una strada, di notte. Da una taverna giungono i suoni d'una musica scollacciata. Sopraggiunge l'Ufficiale con la preziosa collana, e ben presto *Cardillac*, che leva su di lui il pugnale, ma questa volta fallisce il colpo, qualcuno ha veduto, sopraggiunge gente, *Cardillac* viene investito da ogni parte perché riveli ciò che ha visto, chi è l'assessio. Minacciano, se non parla, di invadergli la casa e saccheggiarla. Vinto e sgoiattato, *Cardillac* confessa: è lui l'assessio. La folla, esasperata, l'uccide. Poi l'ira si volge in rimpianto. «Avete ucciso un eroe», dice l'Ufficiale. Una commossa trepidità per coro, tenore e soprano, che il

Pannain giudica la pagina più bella dell'opera esprime questa postuma trasfigurazione dell'assessio troppo geloso della sua arte.

«In *Cardillac* — scrive il Pannain — è tutto Hindemith, col bene ed il male del suo temperamento di rivoluzionario addomesticato e della patria tradizione, musicista anelante a cose nuove, ma altresì costruttore tenace ed inflessibile, appassionato e commosso quando è il momento buono, ma sempre collettico d'infilar contrappunti e tremare fuggiti. In quest'opera si riscontrano pregi musicali superiori alla quasi totalità delle musiche sinfoniche dello stesso autore». Anche se, giudica il Pannain, l'eterno problema dell'equilibrio tra musica e dramma non vi sia interamente risolto, essendo nuovamente spostati i termini dell'equazione a favore della musica, dottamente intesa, e a danno del dramma. «Nell'opera di Paul Hindemith, il vero protagonista non è *Cardillac*, ma il contrappunto...». Tali i dubbi che la lettura dello spartito suscitava vent'anni or sono al nostro critico, del resto sinceramente ammirato del «superbo edificio musicale» di quest'opera. Di fronte alla realizzazione scenica, il pubblico di Venezia, smaltizzato e agguerrito da ormai vent'anni di sempre più vigorosa ripresa contrappuntistica nella musica moderna, dirà se l'espressione del dramma emerge dalla folla struttura del formidabile musicista tedesco.

CARDILLAC, opera in tre atti di Paul Hindemith - Trasmissione dal Teatro «La Fenice» - Martedì, ore 21.10 (Rete Azzurra).

MARSIA

Balletto drammatico in un atto di Aurel Millofos - Musica di Luigi Dallapiccola - Trasmissione dal Teatro «La Fenice» - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa.

Grazie all'attività instancabile e appassionata di Aurel Millofos il balletto cerca di conquistare anche in Italia quel favore e quella importanza artistica che in nessun paese civile — dalla Francia all'America, dalla Russia all'Inghilterra — manca a tal genere di spettacolo.

In questa serata che ci ricondurrà, tra l'altro, l'ultimo lavoro di Stravinsky, e cioè quel balletto in cui anche l'Inglese, araldo della musica moderna ha voluto chinarsi sul mito di Orfeo, sempre riaffiorante nelle svolte capitali della musica, in questa serata avrà pure la sua prima rappresentazione, a cinque anni dalla composizione, il balletto *Marsia* che Luigi Dallapiccola scrisse su soggetto dello stesso Millofos.

Ecco come lo stesso coreografo espone i motivi ispiratori dell'opera.

«All'essere primitivo fu concesso il dono dell'arte per giungere a dignità umana; ma egli abusò del dono e, in peccato di presunzione, si ritenne così grande da sfidare la divinità. Sicuro di sé, dimenticò i circostritti compiti umani, e si perdettero nell'ebbrezza dell'estasi. Troppa tardi si accorse che i miracoli sono soltanto opera di Dio. La sua sfida dovette essere punita con una morte tremenda. Così fu dato dal cielo un generoso avvertimento per l'equilibrio della vita umana».

Senza indulgere a un banale neo-

EDMONDO DE VECCHI

Non avremmo mai pensato che alle notizie recentemente pervenute, dei successi riportati in Portogallo da Edmondo De Vecchi, dovesse seguire tragica ed inaspettata, quella della sua morte, avvenuta a Milano il 4 agosto scorso.

Un male impalpabile lo ha tolto all'arte italiana, alla famiglia, agli amici. Egli ha sopportato gli atroci dolori che lo attanagliavano con il medesimo sorridente stoicismo col quale accettò le mutilazioni di guerra (1915) e con il coraggio che gli consentiva di continuare a dirigere l'orchestra, tranquillo e preciso, durante gli attacchi del male.

Italiano nel significato più alto della parola, fu un magnifico ambasciatore della nostra musica che segnalava anche ai suoi illustri colleghi stranieri, affinché, a loro volta se ne rendessero interpreti e la portassero a conoscenza dei pubblici dei rispettivi Paesi. E questo uno dei tanti aspetti poco conosciuti dell'apostolato artistico di Edmondo De Vecchi, aspetti che rivelano la nobiltà e il disinteresse che animavano i suoi atti.

Ricordiamo il primo incontro con lui, nel 1938 a Radio Torino, in occasione della prima esecuzione in Italia dell'opera lirica: Ero, lo sposo caduto dal cielo del compositore jugoslavo Gotovac, che De Vecchi concertò e diresse, come al solito, a memoria. Lo ricordiamo quindi a Radio Roma, a Radio Giunco, ad Hilarum. Le stagioni liriche e sinfoniche da lui dirette in Svizzera, Olanda, Bulgaria, Portogallo, ecc, gli hanno valso una meritata rinomanza. A Lisbona ha concertato e diretto, in una sola stagione e, come sempre, a



memoria, ben sedici opere liriche.

Nemico di ogni e qualsiasi esibizionismo, egli desiderava soltanto di essere l'interprete fedele del pensiero dei compositori. Ed infatti lo era.

L'Orchestra Filarmonica di Trieste ebbe in De Vecchi il suo primo organizzatore e direttore d'orchestra, e l'Accademia Musicale di Sofia gli aveva affidato il Corso di perfezionamento di direzione d'orchestra.

Edmondo De Vecchi rimarrà vivo nel cuore di tutti coloro che ebbero la gioia di essergli amici, di tutti coloro che lo avvicinarono. Alla sua memoria la Radio Italiana rivolge un commosso saluto.

ellenismo accademico, il balletto svolge con libera fantasia la sequente trama, divisa in tre parti. 1) Presentazione di Marsia. Anomale, stralciato ad sole il protagonista si trastulla con abbandono. Trova il flauto, lo raccoglie e ci gioca inconsapevolmente. A poco a poco scopre il suono, si entusiasma, si esalta e danza con frenesia. Nasce in lui l'orgoglio umano. Al punto culminante della sua danza appare Apollo. 2) Il dramma di Marsia. Marsia, invaso di presunzione, sfida Apollo, che si adira e lo costringe alla gara, chiamando le Muse e i guerrieri sciti per il giudizio.

Radiofortuna 1948

Elenco estratti

Settimana dal 22-28 agosto

Domenica 22 agosto - Abbonato Maria Bruscia di Giuseppe, residente a Bagheria (Palermo). Via Scoppa, 4. Libretto n. 663. Premio: Frigoriferi Fiat.

Lunedì 23 agosto - Abbonato Pietro Anselmi di Cesare, residente a Rosello (Mantova). Frazione Villastorta, Via Garibaldi 24. Libretto n. 100. Premio: Macchina per cucire Borletti.

Martedì 24 agosto - Abbonato Cesare Biagiotti di Luigi, residente a Milano. Via Buschi 1, libretto n. 113.426. Premio: Cassa speciale Mugnetti.

Mercoledì 25 agosto - Abbonato Michele Tofani fu Oreste, residente ad Alatri (Frosinone). Via San Antonio 13. Libretto n. 14. Premio: Cucina a gas Triplex.

Giovedì 26 agosto - Abbonato Ercule Scialpi, Aterrate, residente a Brindisi. Via Mazzini 76. Libretto n. 684. Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 27 agosto - Abbonato Stefano Mondini, residente a Milano. Via V. Monti 18. Libretto n. 14.245. Premio: Materasso gompiumma Pirelli.

Sabato 28 agosto - Abbonato Gerardo Alessandro di Luciano, residente a Cairo Montenotte (Savona). Via Umberto 6/2. Libretto n. 334. Premio: Due biglietti Bianchi.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato consegnato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione su «Radiofortuna» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, Via Arsenale n. 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Marsia inizia la gara: le ninfe dei boschi attratte dal suono affascinato, lo circondano in una danza dionisiaca. Stupore e ammirazione delle Muse. Ma Apollo danza al suono della sua lira con avvincente grandiosità, e non contento della propria superiorità, rovescia la lira e continua a suonare, quindi rovesciato il flauto di Marsia, lo invita a fare altrettanto. Invano Marsia si sforza: le sue danze disperate diventa un'espressione dell'immane sforzo dell'uomo per avvicinarsi a Dio. Senza delle Muse ed esecuzione: Marsia viene sciolto dai guerrieri sciti, mentre le ninfe accorrono pietose attorno a lui. Dolore di Apollo. 3) La morte di Marsia tra le braccia delle ninfe.

Chiude lo spettacolo una rievocazione coreografica dello stesso Millos su motivi della Sylvia di Delibes.

TRE OPERE BREVI

L'incubo - Les malheurs d'Orphée - Il telefono

In prima esecuzione assoluta vede la luce a Venezia la breve opera anzi, monodramma in un atto che Riccardo Nielsen ha scritto su un libretto di Elsa Pradella, tratto da una novella di Petrus Borel. Nielsen, che vive ed insegna a Bologna, è, come è noto, uno degli adepti italiani al sistema dodecafonico. Sistema il quale tanto poco è solamente un meccanismo più o meno complicato escogitato per comporre musica in maniera fuori dell'usuale, che coinvolge con sé tutto un complesso di predelezioni espressive per argomenti, temi e situazioni, riconducibili in genere alla cupa, quasi morbosa visione del mondo, propria dell'espressionismo tedesco.

E L'incubo di Nielsen, come appare chiaro fin dal titolo, non viene meno a queste inclinazioni. Una tragedia disperata, un'insistenza macabra sui temi della morte e del sangue, un'eco di motivi che potrebbero anche ricondurre al principio dell'angoscia esistenzialista («imprigionati tutti in un'immobilità angosciosa, Nella lugubre attesa della morte»), costituiscono il clima espressivo dell'opera. La breve azione si svolge a Parigi in una notte di dicembre del 1793, l'anno del «Terror». Protagonista dell'oscuro paesaggio è la ghigliottina: la cui ombra si erge livida sullo sfondo. Sempre in un gioco di ombre proiettate si assiste, mentre il coro canta un tenebroso madrigale di complanto a voci sole, all'arrivo della carretta dei condannati, e all'esecuzione della Donna, la cui salma poi si vedrà, nella scena seguente, abbandonata ai piedi della ghigliottina — e pare ancor vivente, come assopita nella fosca luce d'un fantele — in fondo a una piazza. L'uomo che avanza e la scopre, la crede viva, e le si accosta e la rivolge finalmente quelle appassionante parole d'amore che mai aveva osato dirle, o che ella mai aveva voluto sentire: la bacía, e gli par di sentirne la voce, che in realtà scende dall'alto. Quando la piazza comincia a popolarsi di Sancelotti e d'altra gente, che osservano con raccapriccio la scena e commentano «Quella donna è stata decapitata ieri all'alba», l'uomo r'itendosi scosta il velo che in parte copre il volto della Donna, e sul collo colpito da una luce livida si scopre la riga sanguinosa della decapitazione. Mentre l'uomo esprime la sua disperazione, il coro unisce i suoi accenti a quelli della marcia funebre orchestrale che chiude il lavoro.

Per rendere questo soggetto d'eccezione, Nielsen s'è valso di mezzi musicali anch'essi d'eccezione, a cominciare dall'strumentale accuratissimo di un'orchestra che «suona» nel modo più strano e più suggestivo, con ogni sorta di fruscii, angosce: la prima pagina della partitura è, sotto questo riguardo, certamente una delle pagine di più originale scrittura strumentale che si possano immaginare. Concetta in un rigoroso sistema dodecafonico, che sviluppa un'unica «serie» di dodici suoni, la musica de L'incubo evoca però spesso le durezza dissonanti di cui pareva che il sistema dodecafonico-

co non sapesse fare a meno: per esempio il ricordato madrigale a voci sole di complanto sulla morte della Donna bella, è pagina di vera e propria vaghezza melodica e piena di dolcezza. La materia musicale generata, come s'è detto, dall'unica «serie», si dispone nelle diverse scene in forme musicali definite, caratterizzate da una estrema concisione, e precisamente: 1) *Sarabanda funebre* (proiettarsi sullo schermo delle ombre del corteo che conduce la Donna alla ghigliottina); 2) *Madrigale* (il lamento durante l'esecuzione); 3) *Toccata* (ingresso in scena dell'uomo che incontra la Donna amata); 4) *Recitativo* (l'uomo ed il verve della ghigliottina e scorge ai suoi piedi un corpo disteso di donna); 5) *Tema con variazioni* (il supremo canto d'amore dell'uomo: sotto forma di tema con 18 brevi variazioni); 6) *Questo lungo monologo è il vero e proprio nucleo dell'opera*; 7) *Notturno* (la risposta eterna della voce della Donna); 8) *Marcia funebre*.

Nonostante la raffinatezza complicata dello strumentale e la sottigliezza delle scritture dodecafoniche, L'incubo è essenzialmente un atto di fede nelle inesatte possibilità del canto o, più esattamente, della voce umana espressivamente intonata, e per questo aspetto — più ancora che per i procedimenti tecnici — si può davvero accostare al *Pierrot lunaire* e ad altre opere essenzialmente vocali del maestro delle dodecafonie.

In altro clima musicale ed espressivo ci portano le altre due opere della serata, conducendoci gradualmente dalla più nera tragedia alla più franca allegria. Ma non è l'eta l'ispirazione dei *Malheurs d'Orphée*, la breve opera in tre atti che Darius Milhaud fece rappresentare nel 1927 e che resta uno dei suoi lavori teatrali più validi. Orfeo è qui un empirico mediceo provenzale. Del suo carattere antico ha conservato l'amore per le bestie, che cura con lo stesso affetto che gli uomini. Ahimè! una donna, una zingara, che non è altro che Euridice, lo trascina sulla

montagna, e vi muore. Le tre sorelle d'Euridice rendono Orfeo responsabile della morte e lo uccidono. Egli aspira riprendere con amore il nome diletto. La moderna aziazione del mito antico non dà qui luogo a parodia. La musica segue un partito preso di concisione, che permette ai tre atti di capire nella durata d'un'ora: è chiara la volontà di evitare ogni sviluppo ozioso e di appoggiare la musica fin quasi al limite dell'aridità. C'è una semplicità schietta nelle brevi scene e nell'austerità dell'orchestra ridotta a tredici esecutori: negli atrani accenti dei cori melanconici risuona una vera emozione. La novità di certe pagine — come la deplorazione degli animali nel secondo atto, e il coro della sepoltura — s'è dissuolte all'apparire i musicisti: è una novità che non cerca la stranezza né la dissonanza per partito preso. Più che mai limpida e trasparente la musica de *Il telefono*, il breve atto comico dello scanzonato italo-americano Giancarlo Menotti. Qui egli ha azzeccato uno di quei suoi soggetti spiritosi, che fanno la fortuna d'uno spettacolo, come già era avvenuto per la sua divertente *Amelia al ballo*. Qui abbiamo un giovane che si reca a casa della sua ragazza, finalmente deciso a dichiararsi. La ragazza non chiede di meglio, ma disgraziatamente è una di quelle signorine mondani, piene di amiche, di amici, di impegni; di appuntamenti, di garden-parties, di partite a tennis, a golf, di ricevimenti. In casa sua il telefono irilla continuamente, e sempre tronca le parole alla bocca del timido amatore, ogni volta che egli ha radunato tutto il suo coraggio per sfoderare la famosa ed attesa dichiarazione. Alla fine egli, vinto e completamente smontato, rinuncia alla prova, e se ne va senz'aver detto nulla, abbattutissimo, e lasciando non meno delusa la ragazza. Ma in istrada scopre una cabina telefonica e gli viene un'idea luminosa: compra un gettone, fa il numero della ragazza e finalmente, per telefono — ecco «l'amour à trois» — le fa la sospirata dichiarazione.

Dal Teatro «La Fenice» di Venezia: «L'incubo», melodramma in un atto di R. Nielsen. «Les malheurs d'Orphée», opera in tre atti di D. Milhaud. «Il telefono», opera buffa in un atto di G. C. Menotti. Sabato, ore 21.20 - Stazioni Seconda della Rete Rossa e della Rete Azzurra.



Una scena di Enrico Paulucci per «Les malheurs d'Orphée» di Milhaud (atto terzo).

Piccola Stagione Lirica della RAI - « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns, lunedì ore 18.30, Rete Rossa — « Il Miracolo », di Laccetti, mercoledì ore 18.30, Rete Rossa e giovedì ore 18.30, Rete Azzurra — « Il segreto di Susanna », di Wolf Ferrari, sabato ore 18.30, Rete Rossa.

Dopo le larghe e appassionate melodie commentanti le bibliche vicende di Sansone e di Dalila, questa settimana è la volta di due lavori italiani moderni. Il maestro Giuseppe Baroni dirigerà alcuni brani tratti da *Il miracolo* di Guido Laccetti mentre al maestro Alberto Paoletti è affidata l'esecuzione integrale de *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf Ferrari.

Il maestro napoletano Guido Laccetti fu allievo di Camillo De Nardis nel Conservatorio di quella città, rivelando ancor molto giovane spiccata tendenza alla musica di teatro. Infatti la sua attività si orientò rapidamente verso l'opera, per quanto egli non abbia trascurato i compiti della musica avendo tenuto la cattedra di armonia nello stesso Conservatorio, che l'aveva avuto studente e avendo dedicato anche molta cura a revisioni di antiche musiche (Porpora e Pergolesi). Il suo bagaglio lirico consta di tre lavori: *Hofmann*, del 1912, *Il miracolo*, del 1918 e i carismatici composti nel 1924. Queste tre opere ci rappresentano Guido Laccetti come un musicista serio e sobrio, di facile e chiara ispirazione e dalla tecnica sicura che va dritta allo scopo. Egli scrive con il cuore gli detta, senza velleità riformatrici e senza, quindi, nascondere le proprie simpatie — del tutto partecipe — per un discorso quasi costantemente melodico. Dove ritroviamo invece una maggiore modernità di espressione è nel « recitativo » che egli tratta in un modo del tutto nuovo e ricco di movimento. Il miracolo, del quale gli ascoltatori hanno modo questa settimana di gustare le pagine più riuscite ed emotive, è una « leggenda lirica » in tre quadri su libretto di Ettore Moschino. Il poeta, propenso per vocazione all'eroticismo e al fascino della musica religiosa, ha tratto ispirazione per la trama dell'opera da una delicata antica leggenda spagnola — già narrata da Avellaneda e da Zorrilla e che, rievocata più tardi da Villiers de l'Isle Adam nel racconto « *Sœur Nellie* », fornì anche il canovaccio per la giovanissima « *Sœur Beatrice* » di Maeterlinck. Data la natura della squisita arcaica leggenda, la struttura del melodramma si allontana alquanto dalla consueta prassi operistica per assurgere a una delicata fusione di realismo passionale e di fantasia mistica.

L'opera giocosa in un atto *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf Ferrari fu rappresentata per la prima volta al « Teatro Reale » di Monaco di Baviera nel 1909. In questi quarant'anni ha percorso molta strada e il suo favore non si è mai estinto in centinaia di repliche. Lavoro di piccole dimensioni, ma ricco di ispirazione e prodigo di semplice fiesolevolezza e di magistrale buon gusto, *Il segreto di Susanna* si muove su di un argomento quanto mai lieve ed elementare, diremmo quasi aereo, come il sottile nastro di fumo che si sprigiona dalla sigaretta — innocente provocatrice del minucioso dramma — che Susanna fuma di nascosto dal marito, labacofo-bio dichiarato. Alla esile trama la musica di Wolf Ferrari presta tutti i suoi più delicati arabeschi e le sue sfumature più squisite.



Fra il Mincio e l'Adda si sono svolte le grandi manovre di quest'anno. Il microfono della RAI non poteva mancare in queste manifestazioni nelle quali l'addestramento militare riceve il battesimo della finta guerra.

PROSA ★ LA RIPRESA DEL TEATRO POPOLARE

TERESA CONFALONIERI DI BERRINI

Nobilissima figura quella di Teresa Casati Confalonieri, la quale fu, non solo quella moglie fedele e devota che tutti sanno, che non solo affrontò per il marito ardite prove esponendosi a sacrifici ed eudacismo, ma che nell'audacia, nel coraggio e nel sacrificio, non si allontanò mai da quella misura, da quell'equilibrio, da quella discrezione, nell'esprimere le passioni e nel trattenere, nel farsi animo e nel darne altrui, che sono le virtù proprie della donna forte e cristiana. Berrini, ha scritto Francesco Bernardelli in un magistrale articolo da cui traggiamo fuori il racconto della vicenda, sin dal primo quadro ce la presenta, benintesa del ritorno di Federico, che in quegli anni — siamo nel 1814 — gira per l'Europa un po' per ragioni politiche un po' per spirito avventuroso, ma pur pronta a celare l'assanno e l'inquietudine d'amore, a dimostrarsi ragionevole e tranquilla. E quando Federico giunge infine, esse lo accoglie con trasporti di tenerezza, con incontenibile grazia di affetti, ma alle parole fredde di lui, che insofferente del vincolo coniugale, attratto da più libero ideale di vita, adduce non so che incompatibilità di carattere, e propone una separazione legale, a quella improvvisa dolorosa rivelazione, non dà in isme, non ribatte di suoi diritti, non rinfaccia alla sua giovinezza ma si ritrae dignitosa e fiera in se stessa, si ritrae quel tanto che basta per vedersi chiaro, e dichiara che no, esse, non accetterà mai quella soluzione, ma pur così spregiata e ripudiata, pur così nell'ombra, saprà essere ancora, saprà essere egualmente una buona moglie. Da questo momento essa lancia la sua assistenza al marito, che ha in lei una ammirabile, misconosciuta, spiritualissima protettrice. Il secondo quadro è quello dell'arresto del Confalonieri; invano gli è consigliato di mettersi in salvo —

siamo nel '21 dopo i fatti piemontesi mentre sono in corso le operazioni poliziesche di Milano —; invano Teresa lo supplica di dare ascolto agli informatori che vengono ad avvertirlo dell'imminente pericolo; un po' per virile fierezza, un po' per quel non volersi piegare alle ingiunzioni e alle voglie altrui, egli indugia, e gli sbirri gli entrano in casa, e se lo portano via. Al secondo sono passati due anni; Teresa si è rivelata quella serena, intelligente, teace, instancabile organizzatrice di soccorsi, di piani di difesa, di progetti di assistenza, si è rivelata quella sposa dolente e attiva, pura e ardente, che tutti i milanesi ammirarono allora. Ma tutte le sue attività è inutile poiché il processo finisce con la condanna al cepposto del conte Federico. E allora che Teresa tenta la carta suprema, e accompagnata dal suocero, ciamberlano dell'imperatore Francesco I, e dal fratello Gabrio, va a Vienna. Berrini ci fa assistere a un suo incontro con l'imperatore. Essi tentano, ancora una volta, di commuovere il sovrano; e quando s'accorge ch'egli è inflessibile, prova a stuzzicarlo la suscettibilità giuridica, di monarca onnipotente ma scrupolosamente esatto e preciso, e denuncia le infrazioni procedurali compiute durante il processo, i loschi metodi seguiti dagli inquisitori, la loro infamia e crudeltà. E quando poi è certo che anche queste rivelazioni non muoveranno la dura convinzione di Francesco I, allora gioca l'ultima carta; dice che di tutto ciò essa ha fatto un ampio memoriale; che questo memoriale è già a Parigi e Londra, che vi si dice anche che la condanna del Confalonieri non è che una losca manovra del Metternich per sbarazzarsi di un uomo per lui, e per suo passato politico, compromettente, e che se la condanna sarà eseguita, immediatamente il

memoriale sarà pubblicato perché i popoli conoscano i metodi di governo e la situazione dell'impero. A questi argomenti l'imperatore cede e molla la condanna e morte, nella pena dell'ergastolo. Al primo quadro dell'ultimo atto sono gli eddai di Teresa e di Federico prima della partenza di costui per lo Spielberg. È una scena commovente; Federico dice lunghe sofferenze, della solitudine, della scoperta di quella virtù e devozione femminile, di quell'amore, di quella fedeltà della sua donna, in altri tempi più felici non amata, non compresa, è come trasfigurato. Si umilia, chiede perdono, dice la sua gratitudine, la sua pietà per lei, e la sua tenerezza ora, e il rimpianto. E' ancora Teresa la più forte; è ancora lei a dire l'ultima parola di speranza. E' quell'ultimo quadro, quando dopo alcuni anni — siamo ora nel '30 — e dopo vari vani tentativi di far evadere il prigioniero, Teresa, ammalata, si sente sfuggire la vita, e ha perso ormai davvero ogni speranza di rivedere il suo amato, anche allora le donne che per sé non spera più nulla, dispono ogni cosa in modo che all'infelice marito non venga a mancare, per questo essi non sarà più, la sua dolce, a sua confortatrice assistenza: ultima illusione, fede suprema oltre la tomba. Il dramma procede dritto, conservando, pur tra il vario susseguirsi del tempo e delle vicende, una continuità narrativa che conferma ancora una volta la perizia teatrale del suo autore.

Tre atti di Nino Berrini - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

NAGIA

Tre atti di Nicola Manzari - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Il delicato e avvincente lavoro di Nicola Manzari, uno dei tre autori premiati al concorso « La Fiera delle novità » con l'altra sua commedia « *Miracolo* », ha già affrontato qualche settimana fa il giudizio del pubblico radiofonico, giudizio che si è tradotto senz'altro in un vivo e schietto successo, che l'editrice si intende confermare e confortare.

La trama dell'azione è parecchia assai per il commovente senso di profonda umanità e, ancor più, per la singolarità della vicenda alla quale l'autore ha saputo conferire accenti così sottili ed emblematici. Circola infatti attraverso la commedia — che pur basa la sua validità su di uno stretto e documentato rigore scientifico — un alone di poesia che fa sì che le parole assumano un significato che travalica sovente gli sviluppi della trama. La guerra allontana, divide, disperde in apparenza le creature, ma per chi sa leggere attentamente nel fondo dei cuori — là dove più misterioso è l'addensarsi dei sentimenti — legami si stringono più forti e più enaci. Una commedia dunque, che vuol essere un grido di fede nei valori eterni e incorrotti del sentimento.

UN PUNTO PIÙ DEL DIAVOLO

Un atto di Fely Silvestri - Domenica, ore 21.55 (Rete Azzurra).

E' convinzione generale, fra gli uomini, che a registrare un punto più del diavolo sia sempre la donna. A confermarlo, questa volta, è precisamente una donna. Ma l'autrice, nella sua breve commedia, trattando con arguzia un

soggetto che si sarebbe magnificamente prestato a vari sviluppi drammatici, ha tutte l'aria di compiangere gli uomini, le donne, e financo il... diavolo. Il machiavelismo dei suoi personaggi, almeno per questa volta, ha perduto di rustichezza, guadagnando in causticità, ma ponendo in rilievo i progressi in furbizia che la donna compie da una generazione all'altra, l'autrice sembra dolersene, come di una triste necessità, rimpiangendo qualche cosa: forse l'antica ingenuità dell'altro sesso, forse il primitivismo dell'intera umanità.

Claudia Depauli, la protagonista vittoriosa, quale prodotto d'una civiltà millenaria, ha così bene affinato il proprio istinto da asperne reprimere gli impulsi: essa agisce come aggrebbe un filosofo impegnato in una speculazione astratta, opponendo all'accresciuta diffidenza maschile la propria accresciuta sapienza: sempre bastevole a farle raggiungere l'obiettivo prefisso.

IL ROCCOLO

Un atto di Ernesto Quadroni - Mercoledì ore 19 - Rete Azzurra.

Giulietta è una donna petulante che non ammette nel marito alcuna distrazione di carattere coniugale. Nel «roccolo» che è una casa da caccia veneta, le cose non procedono secondo i piani di Giulietta. Silvio il marito, passa le sue ore libere a cacciare fringuelli e di notte russa beatamente. Vive con i due un amico, Gianni. E una sera la furba moglie improvvisa uno stratagemma: finge un colloquio d'amore, porta a porta, con Gianni riuscendo a scuotere dall'abitudine sopore il marito. Il dialogo è divertente perché le voci dei due uomini arrivano da camere diverse, realizzando dei contrappunti umoristici indovinai. Alla fine Giulietta varcherà la soglia della stanza maritale, mentre l'amico, candela alla mano, rimane deriso e sornato.

IL BACIO DAVANTI ALLO SPECCHIO

Tre atti di Ladislao Fodor - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Walter Petteinhorf sorprende la moglie in casa dell'amante e con un colpo di rivoltella l'uccide. Ha luogo un processo e di Walter assume la difesa il suo amico più caro, Paolo Förster, avvocato di grido. Ma questi per svolgere la sua tesi innanzi ai giurati e, per dimostrare che nessuna premeditazione aveva preceduto il delitto, è costretto a pregare Walter di rivoltargli in che modo e quando egli sia giunto alla scoperta del tradimento. E l'amico gli racconta come, poche ore prima del delitto, egli avesse baciato d'improvviso la moglie mentre essa faceva la sua toilette davanti allo specchio; e come, dalla brusca, sincera e violenta reazione di lei avesse fulmineamente intuito che il suo bacio aveva sgradevolmente sorpreso, rivoltato anzi la donna e che essa aveva un amante. L'aveva perciò seguita, e un'ora dopo, sorpresa ed uccisa.

Gioventù cattolica a convegno

Dal 4 al 12 settembre avrà luogo a Roma il Convegno Nazionale della Gioventù Italiana di Azione Cattolica a celebrazione degli anniversari delle fondazioni della Gioventù Femminile (trentesimo) e della Gioventù Maschile (ottantesimo).

Il programma che oltre a cerimonie religiose comprende spettacoli sportivi, teatrali e folcloristici, concorsi, mostre, ecc., farà del Convegno giovanile cattolico un avvenimento di portata internazionale. Infatti molte nazioni estere saranno presenti con numerose deputazioni e migliaia saranno i giovani stranieri che converranno a Roma da tutte le parti del mondo: si può dire che tutti i paesi avranno almeno un delegato ufficiale.

Numerose rappresentanze provinciali indosseranno i bei pittoreschi costumi tradizionali coccicchi, cortei e le grandi adunate di piazza, San Pietro e di Piazza di Siena costituiranno una eccezionale sfilata di costumi popolari che senza dubbio desterà un vivo interesse fra i convegnisti e le decine di migliaia di spettatori romani e stranieri.

Lo svolgersi delle celebrazioni è già stato illustrato ai radioascoltatori attraverso le parole di S. E. Angelo Raffaele Jervolino, ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni e già

Presidente della Gioventù Cattolica, ed ora qui di seguito precisiamo gli orari delle trasmissioni predisposte dalla RAI.

Venerdì 3 settembre, alle ore 19,25, la dott. Carmela Rossi, Presidente Centrale della Gioventù Cattolica porterà alla Radio (Rete Azzurra) il suo saluto augurale alle convegniste.

Domenica 5 settembre, alle ore 9,30, la RAI trasmetterà per le due Reti in collegamento diretto con lo Stadio Olimpico la celebrazione ufficiale del 30° anniversario della fondazione della Gioventù Femminile. La Presidente Centrale illustrerà alle Convegniste il programma e le mete che la Gioventù Femminile di Azione Cattolica si propone di raggiungere. Parlerà anche al microfono Mlle Christine de Hemptinne, Presidente Internazionale della Gioventù Cattolica Femminile la quale porterà il saluto alle Gioventù Cattoliche Italiane di 36 milioni di giovani rappresentate nella Lega Internazionale.

Alle ore 18,25 dello stesso giorno, per la Rete Rossa verrà trasmesso in radiocronaca diretta il discorso del Santo Padre alle Convegniste adunate in piazza San Pietro.

Il Convegno della Gioventù Femminile si concluderà il giorno 6 settembre dopo che la Presidente Centrale avrà consegnato alle autorità dello Stato la Carta della giovane.

Giovedì 9 settembre, alle ore 19,50, il professor Carretto, Presidente della Gioventù Italiana di Azione Cattolica porterà il suo saluto dai nostri microfoni per la Rete Azzurra ai Convegnisti della Gioventù Maschile adunati per la celebrazione del 80° anniversario della Fondazione.

In piazza San Pietro nella notte fra l'11 e il 12 settembre,

250 mila Giovani confluì da 14 punti di Roma con una torcia accesa in mano assisteranno alla Santa Messa e alla Comunione somministrata da circa mille sacerdoti.

La RAI entrerà in collegamento con piazza San Pietro per le due Reti dalle ore 23,50 alle ore 0,15.

Domenica 12 settembre, con il discorso del Santo Padre ai Convegnisti della Gioventù Maschile Cattolica si concluderà il ciclo di queste grandi manifestazioni. La RAI entrerà in collegamento con piazza San Pietro alle ore 18,25 trasmettendo anche di questo avvenimento la radiocronaca.



Prof. Carlo Carretto, presidente della Gioventù Cattolica.

Ancora scosso dal racconto dell'amico, Paolo ritorna a casa dove l'attende la moglie, da lui teneramente amata; e, fatalmente, attraverso una impressionante ripetizione di circostanze, anch'egli è indotto agli stessi gesti, agli stessi dubbi, alla stessa certezza. Ora, anch'egli sa che la moglie ha tradito; e medita di ucciderla nel momento stesso che i giurati pronunceranno nei confronti del suo amico l'assoluzione; quell'assoluzione che egli provocherà col calore e l'abilità della sua arringa e che d'altra parte sgraverà la sua coscienza degli ultimi dubbi sulla liceità di tale vendetta.

E siamo così al termine della commedia; che attavola non vi racconteremo, poiché una parte del suo interesse rimanga legato all'incertezza della conclusione.

IL MANTELLO

Un atto di Dino Buzzati - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Il mantello è una delle più celebri novelle di Dino Buzzati, pubblicata nel volume I sette messaggeri. L'au-

tore con qualche variante l'ha adattata recentemente al teatro ed ora alla radio.

Dato per disperso, dopo interminabile attesa, quando già la speranza incominciava a morire, Giovanni ritorna a casa. La signora Anna, la madre, che si adatta a far lezione a dei bambini, resta impietrita dalla gioia. Questo è il momento che ella ha aspettato per mesi e mesi riacciando indietro ostinatamente l'idea della morte. All'incontro sono presenti anche Rita, la sorella di Giovanni, e Marietta, la sua antica fidanzata. Ma il contegno di Giovanni, pallido e magro, è abbastanza strano. Egli non vuole togliersi il mantello malgrado l'insistenza di tutti. «Devo uscire tra poco», egli dice. La madre è sgomenta e desolata, non capisce dopo tanto tempo il suo modo di comportarsi.

C'è fuori un ufficiale che l'aspetta, confessa Giovanni, e alla madre che meravigliata gli domanda di farlo entrare egli risponde che costui è un tipo impaziente e strano. La madre per non amareggiarsi la gioia di questo ritorno sorvola su questi

fatti poco convincenti. Ed ecco arrivare il sindaco ed il segretario comunale che hanno appreso la notizia del ritorno. Il sindaco si congratula e il segretario, un giovane mingherlino e viscido, gli chiede notizie sulla tragica ritirata, notizie che non furono mai chieste dal racconto dei superlati. E' attono un croe o no Giovanni? Perché non si toglie il mantello, perché non mostra il vestito infangato e lacerato della sua guerra? Improvvisamente gli solleva il mantello. La signora Anna getta un grido. Il mantello non nasconde che il sangue e le ferite mortali di Giovanni. Giovanni se ne va rapido e la madre finalmente capisce. Capisce la storia del mantello, la tristezza del figlio e soprattutto chi fosse il misterioso individuo che passeggiava su e giù per la strada, in attesa. Così misericordioso a paziente da accompagnare Giovanni alla vecchia casa (prima di condursi via per sempre), affinché potesse salutare la madre; da aspettare parecchi minuti fuori del cancello, in piedi, lui, signore del mondo, in mezzo alla polvere, come pezzente affamato.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO I
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO I - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10
alle 15,35 e dalle 17 alle 23,20 © Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10),
© BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,51-10,30 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricchetta economica famigliare.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.
1. Clewambault: Allegro; 2. Couperin: Soeur Monique; 3. Ravanello: Toccata; 4. Schumann: a) Canto di primavera, b) Preludio e fughetta; 5. Grieg: a) Melodia, b) Canto del guardiano; 6. Guerrina: Ebreusse e finale.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

1. Dominguez: Desventura; 2. Case-Pinchi: American's Funiculi; 3. Colaninno-Granatieri: Passeggiare le madonne; 4. Ignoto: La danza di Cupido; 5. Innocenti-Cherubini: Serenata delle serenate; 6. Vignani-Ciocca: Come il sole; 7. Dominici: La mia ragazza è innamorata; 8. Gentili-Fecchi: Un messaggio per te; 9. Mansfield: Allombrata delle palme; 10. Fappini-Morbetti: Non mi destar; 11. Gerswhin: Ancora una volta.
ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Canzoni di successo. 11,30 Musiche brillanti.
1. Farina: Tempo di carnevale, introduzione; 2. Fiorillo: Danza Popolare, dalla suite «Scene norvegesi»; 3. Thomas: Gavotte, da «Mignon»; 4. Sinding: Marcia processionale, op. 32, n. 1; 5. Morgan: Matrimonio del piccolo Bo Peep; 6. Cardini: A musca cetera; 7. Ignoto: Tentazione; 8. Broton: Scene andalusie; 9. Munsonius: Scaccapensieri; 10. Siegfried-Erhardt: Marfa, capriccio slavo; 11. Consiglio: Un sassofono a passeggio; 12. De Crun: Zingaresca.
12,10-12,30 Motivi da operette.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANTANDO ALL'ITALIANA

«Il mio paese»

Vacanze radiofoniche di D'Orsara

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 Fantasia domenicale. «COSE DA CHIARO DI LUNA...», di Gianni Giannantonio (Chlorodont).

14,15 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: Notiziario. - BARI I: Notiziario. «La cavarella» - BOLOGNA I: Notiziario. «El ch'al scusa», varietà. - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli».)

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Fantasia musicale.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

NAPOLI I: 15,33-16 «Caterina Majetta», un atto di Amelio Gostagliola, a cura di E. Grassi.

BOLOGNA I: 15,30-17 Commedia dialettale.

GENOVA I - SAN REMO: 16,36-17 Commedia in dialetto genovese.

MUSICA SINFONICA

17 - Musica leggera per orchestra d'archi.

18,25 Da Piazza San Pietro in Roma:

DISCORSO DEL PONTEFICE IN OCCASIONE DEL 30° ANNIVERSARIO DELLA GIOVENTÙ FEMMINILE DI AZIONE CATTOLICA

19,20 Notizie sportive.

19,54 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Dina Palma ed Enzo Poi.

1. Giacobelli-Righi: Ti comprerò un sogno; 2. Mariotti-Testoni: Piccola situazione; 3. Bonfanti: Non ti sveglia bambina; 4. Conti: Sempre così; 5. Gentili-Martelli: La tua stella; 6. Pinchi-Fabozzi: Il polce del '48; 7. Olivieri-Nisa: Via del Tritone.

R. F. '48.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Della Fiera del Levante di Bari: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,40 MELODRAMMI CONTROLUCE

TOSCA

di GIACOMO PUCCINI, a cura di E. Tiersi e U. Benedetto

(Manetti e Roberts).

22,25 ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Claudio Villa.

1. Tardias: Isola Canarie; 2. Jerone-Pinchi: Lascia dire il mondo; 3. Pagnone-Cherubini: Ciucchiello bianco; 4. Fragna: I pompieri al Vigilio; 5. Leini: Tu che mi hai preso il cuore; 6. Di Lazzaro: Valzer di signorina; 7. Taccanti-Testoni: La luna è un'invenzione; 8. Fortini: Campana fiorentina.

Nell'intervallo: 22,40-22,55 Notizie sportive.

23,10-0,15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI I - NAPOLI I e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,20 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,51 Detattura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni.

8,45 La Radio per i medici.

9 - Culto evangelico.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario.

9,15 Musica leggera.

9,30 Dallo Stadio Olimpico di Roma: Celebrazione del 30° Anniversario della Gioventù Femminile di Azione Cattolica.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: Vangelo in lingua italiana.

10 - «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.
BOLZANO: 11-11,30 Concerto commemorativo dalla Chiesa di Gries. Orchestra solisti e coro diretti da Rudolf Oberpöhringer.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,05-12,45 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Canzoni di successo.

11,30 Musiche brillanti.

12,10-12,30 Motivi da operette.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da Michele Orsuto.

13,40 POLVERE DI STELLE, biografia sonore di Riccardo Morbili (Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario. Programma musicale. - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosettimana. - GENOVA II: Notiziario. - MILANO I: Notiziario regionale. Intermezzo sereno. Notiziario. - TORINO I: Notiziario. «Torno '48». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle provincie venete. Commedia).

ROMA II: Radiocampidoglio.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Ritmi e ritornelli in voga. - 14,50-15,10 (con ROMA II) Canzoni (Bernabè).

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmissione per i bambini.

17 - TE' DANZANTE.

18 - Cronaca del XIX Gran Premio Automobilistico d'Italia.

18,15 MUSICA OPERISTICA

(Ricordi)

1. Wolf Ferrari: Il completo, ritorno; 2. Verdi: Falstaff, a) «Dal labbro il canto», b) «Sul far d'un soffio cielo»; 3. Gomes: Il Cuore; c) «C'era una volta un principe»; 4. Puccini: a) La fanciulla del West, «Or son sei mesi», b) Gianni Schicchi, «Firenze è come un elbero fiorito»; 5. Refice: Cecilia, l'Annuncio; 6. Zandonai: Giulietta e Romeo, «Giulietta son io»; 7. Mascagni: Iris, danze.

19,20 Notizie sportive.

BARI II 19,30-20 Notiziario Fiera del Levante.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22

20,36 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Chlorodont).

BOLZANO: 20,38 Programma tedesco. 21,50-22,55 Programma vario dedicato ai due gruppi etnici.

21,20 CANZONI NAPOLETANE eseguite dall'Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta.

21,45 UN PUNTO PIU' DEL DIAVOLO

Un atto di Fely Silvestri

Personaggi e interpreti: Virgilio Sapore, Francesco Sormano; Mario Belli, Gino Mavari; Claudia de Paoli, Anna Caravaggi; Carmela Stanni, Lina Accenni.

Compagnia di Radio Torino - Regia di Claudio Fino

22,20 CONCERTO del soprano Mariette Maris Mettens

Al pianoforte: Pietro Ferraris

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio. Notizie sportive.

23,25

MUSICA DA BALLO

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10.5. Messa da S. Giusto.
11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio e lettura dei proqrammi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergoli.
13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

17.30 Musica sinfonica. 18 Cronaca del XIX Gran Premio Automobilistico di Torino. 18.15 Carnet di ballo. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.30 Di tutto un po'. 21.15 «Autogine», di Jean Cocteau. 21.50 Dall'America latina. 22.20 Conversazione. 22.30 Concerto da camera: dai Vieszoli-Gante. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Culto Evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10.30 Canzoni folcloristiche. 11 Concerto dell'orchestra Eduardo Gurrina. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Transmis. per gli agricoltori. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.17 Girotondo di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13.45 Radiorchestra diretta dal maestro Perren. 14.08 I programmi della settimana. 14.12 Fantasia domenicale: «Cose da chiaro di luna», di Gianni Giannantonio. 14.45 Fantasia musicale. 15.30. 15.33 Bollettino meteorologico.

18 Carnet di ballo. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Movimento portici dell'Isola. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Ritmi e canzoni presentati dall'orchestra da ballo della B.B.C. diretta da Ted Heat. 20.22 Radiorfonia 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorani e Pino Simonetta. 21.30 Concerto orchestrale. Terzo Giovanni Cantani Lirici. 22.40 Notizie sportive. 22.55 Trio Moderno. 23.10 Giornale radio. Notizie sportive. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di lunedì, 23.52-23.55: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.45 Musica varia riprodotta. 20.25 Notiziario elizabetto. 20.35 Musica varia riprodotta. 21.15 Musica preferita. 21.45 Melodie interpretate da Heube-Marcus. 1. Manonnet: Werther aria di Sola; 2. Bizet: Carmen, cantata di Micaloi; 3. Deva: La perla del Brasile. 22 Notiziario. 22.45 Uo e giallo. 23.30 Varietà. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica sacra riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Frans Adré con la partecipazione della pianista Pauline Marcellis e del Coro. 1. Herberg: Sinfonia brevis; 2. Canz. popolari lussemburghesi; 3. Händel: Concerto per p. e orchestra; 4. Mendel: Rapsodia concertistica; 5. De Roos: Quo vadis, sulle note del coro. 8. Janssens: Fantasia su due canzoni natalizie valoni. 22 Interpretazioni del violinista Vasa Prihoda. 1. Bussanelli: Arie «Zingareschi»; 2. Dria: Ricordo; 3. Promiel: Valse; 4. Janssens: Cantata della sera. 23 Notiziario. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. 1. Mozart: Piccola musica notturna; 2. Franck: Concerto per marimba e orchestra. 0.30 Janssens. 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Frédéric Adam. 1. Ciaikovski: Sinfonia n. 4; 2. Milhaud: Saudade du Brasil; 3. Bartók: Re Lear, ouverture. 20.32 Concerto di musica da camera: 1. Prokofiev: Due visioni fuggitive; 2. Willner: Due danze; 3. Martin: Trio per flauto, violoncello e pianoforte. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.05 Concerto di musica sacra diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Bernard Domingo. 23.30 Musica riprodotta. 0.30 Notiziario.

PARIGINO

20.15 «Al bel tempo», fantasia. 20.30 Questa sera lo Francia. 21.05 Accademia gala. 21.50 Giochi del mondo intorno a un tavolo. 22.50 Jacques Chabanol e Pellegrinella sentimentale. 23.30 Notiziario e 23.45 Albert Vidalie: «Salut-Parapin d'Alsace».

MONTECARLO

20.15 Due opere di Beethoven: a) Coriolano, b) Egmont. 20.30 Notiziario. 20.40 Lucien Jeanne e l'orchestra Charles Godard. 21 Club Inter-Club. 22 Musica da ballo. 23.30 Concerto sinfonico diretto da Alberto Locatelli. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Album vittoriano. 20 Concerto della pianista Irene Scherer. 21 Chopin: 1. Barcarola, op. 60; 2. Danza studi. 20.45 Canz. serli. 22 Notiziario. 22.30 «Les fêtes des salons Mariva», di 23.30 Musica riprodotta. 23.58 Concerto del Quartetto d'archi Martin. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 «Venti domande», gioco di società. 21 Varietà. 22 Musica sacra. 22.30 Peter Dawson, Nancy Lankford, e Herbert Dawson. 1. Al pianoforte: Herbert Howells. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Marcheson all'organo da teatro. 23.45 Emi serli. 24 Ray Martin e la sua orchestra melodica. 0.30 Musica riprodotta. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Rosemary. 1. Mozart: La nozze di Figaro, ouverture. 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in sol minore. 3. Liszt: Fantasia per pianoforte e orchestra. 11 Musica preferita. 13.15 Serale all'opera. 15.15 Peter York e la sua orchestra da concerto. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Lance Power. 1. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture. 2. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in si bemolle. 23.30 Musica sacra. 24 Fred Hartley e la sua orchestra. 0.30 Sandy Marcheson all'organo da teatro. 1.45 Musica di William Walton riprodotta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Una campana per Adam, azione radiofonica di Ernst Ringhof, tratta dal romanzo di John Hersey. 20.30 Notiziario. 20.50 Bollettino sportivo. 20.45 Eco del tempo. 20.55 Il ratto dal serraglio, di Mozart. 21.38 Bruma: Sonata in fa maggiore, op. 5, interpretata dalla pianista Stella Waser. 23 Notiziario. 23.05 Orchestra (Orf. e Domot).

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 I vostri desideri. 20.45 Atualità. 21 Melodie da camera di Maurice Ravel e Gian Francesco Malipiero. 22.30 «Fauilletto», a cura di Vinicio Satali. 22 Concerto diretto da Edwin Lohrer con la partecipazione del soprano Vera Meneghe e del contralto Margherita De Landi. 1. Vivaldi: a) Concerto grosso in re minore op. 8 (da «L'estro armonico»); b) Stabat Mater, per contralto e piccola orchestra (revisione Ciaikovski); 2. Bach: Due preludi per orchestra (revisione Pia-Margall); 3. Rodi: Non so sia sia dolore, cantata. 23.05 per soprano e piccola orchestra. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

BOTTENS

19 Concerto dell'organista Bernard Gouilly. 20.15 Notiziario. 20.35 L'ora varia di Radio-Ginevra. 21.45 Mozart: Le nozze di Figaro, opera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica riprodotta.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 267, 41.32, 31.50, 23.30, ore 14.30 - 14.45 mt. 31.50, 30.96, 23.30, 19.61, 19.42.

ore 19.30-20.00 mt. 41.32, 31.50, 25.30, 19.44 ore 22.00-22.45 mt. 41.32, 31.50, 25.30, 19.44

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 5 SETTEMBRE

ore 7.30 Lezione d'Inglese.
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 6 SETTEMBRE

ore 7.30 Lezione d'Inglese.
ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispalet dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«Il congresso Annuale della Trade Unions» - servizio speciale.

MARTEDÌ 7 SETTEMBRE

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 19.30 «Prospettive economiche» di Mercator.
«Lectura a casa» di Emma Isastia.
ore 22 CONCERTO SINFONICO dell'«Orchestra dell'Augusteo» (2a parte), dal Festival di Edimburgo.

MERCOLEDÌ 8 SETTEMBRE

ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 19.30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA» - il senzatetto.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELL'ARTI: «L'humor inglese nella letteratura contemporanea».

GIOVEDÌ 9 SETTEMBRE

ore 7.30 Programmi tecnologici.
ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispalet dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«IL GIORNO DI LONDRA»: «I gioielli della corona».

VENERDÌ 10 SETTEMBRE

ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 19.30 «Il tacchino di Riccardo Argenno».
La rassegna dei motori.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Endospori e sue applicazioni» del Dr. Petrus.
Notiziario scientifico.

SABATO 11 SETTEMBRE

ore 7.30 Lezione d'Inglese.
ore 19.30 Rassegna dei settimanali socialisti britannici.

ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Raposte agli socialisti.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ T. U. C. - Il Congresso Annuale della Trade Unions, la conferenza annuale del massimo organo sindacale Britannico, si inizia il 6 Settembre. Sul lavoro di questo importante congresso, tanto più importante quando è al governo il partito Laburista e quando le Elezioni Generali durano meno di due anni, riferiranno ogni sera alle ore 22 le voci inviate speciali della Voce di Londra, Ruggero Orlando e Augusto Bagnoli.



allo SHAMPOO PALMOLIVE.

Lo Shampoo Palmolive è esente da soda, ed è quindi assolutamente innocuo per la capigliatura. La sua schiuma abbondante pulisce radicalmente i capelli, mentre grazie all'olio d'oliva che esso contiene, li rende soffici e lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità Vi convincerà!



UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 16



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30 (Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10))

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

03.42-12.25 **Vede Rete Azzurra.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 **Notiziario.**
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
[ANCONA: **Notiz. marchigiana.** Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: **Notiziario** - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo»].
BOLOGNA I: 12.40-12.55 **Notiziario e borsa.**
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 **Listino Borsa di Roma.**

12.56 **Calendario Antonetto.**
● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 ORCHESTRA NAPOLETANA OELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anèpeta. Cantano: Franco Ricci, Eva Nova e Nini Ferrari.

13.35 «Cinquant'anni fa» (Bianche e C.).
14 - ARMANO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Ida Bernasconi, Clara Jalone, Rossana Beccari, Sergio D'Alba e Claudio Villa.

14.50 «Films», visti da G. B. Angioletti
● 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
15.14 «FINESTRA SUL MONDO» 15.35-15.50 **Notiziario locale.**
[BARI I: **Notiziario. Notiziario mediterraneo** - BOLOGNA I: **Conversazione** - CATANIA - PALERMO - ROMA I: **Notiziario e movimento del porto** - NAPOLI I: **Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Ferraro**].
GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 **Richieste di collegamento.**

17 - «POMERIGGIO MUSICALE» dall'Accademia Chigiana di Siena
Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento

Corso di violoncello del M^o Gaspar Passadò
Cuperletti, Pice e concert: a) Preludio, b) Scelliana, c) La tromba, d) Pagine, e) Air de diable - Esecutori: violoncellista Guido Vecchi, clavicembalista Fernanda Scarpellini.

Corso di arte vocale da concerto del M^o Giorgio Favaretto
I. Salteri: Un bocconcin d'amante, dall'opera «La grotta di Trofonio» 2. Schubert: Sogno di primavera - Esec.: mezzosoprano Claudia Carbi, 3. Kaval: Trois chansons madécasses, per canto, pianoforte, flauto e violoncello - Esecutori: mezzo soprano Iolanda Rodio, pianoforte Giorgio Favaretto, flauto Domenico Vincì, violoncello Guido Vecchi.

Corso di musica d'insieme del Quintetto dell'Accademia Musicale Chigiana
Beethoven: Quartetto in mi bemolla maggiore, op. 15, per pianoforte e archi: a) Grave, b) Allegro ma non troppo, c) Andante cantabile, d) Rondo - Esecutori: pianoforte Christiane Montandon, viola Lina Fagiuoli Pettinelli, violino Pier Luigi Urbani, violoncello Roberto Secchi Repini.

18 - Per i piccoli: «Carofanella», di G. Basile.
18.30 IL CALENOARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18.50 **MUSICA DA BALLO**
19.30 Conversazione.

19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Oullo Cambellotti: «Il contributo delle arti figurative negli spettacoli classici».

19.50 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
CATANIA - PALERMO: **Notiziario. Attualità. Canzoni.**

20.22 **R. F. '48.**

● 20.30 **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

21 - **Magia**

Tre atti di NICOLA MANZARI con la partecipazione di Emilio Cigoli

Personaggi e interpreti: Giulio Borghetti, Emilio Cigoli; Claudia Bellini, Nella Bonora; Marco Bellini, Ubaldo Lai; Bianca Borghetti, La Curci; Anna Assa Di Meo; Muccini, Giotto Tempestini; Marcella, Carla Bizzardi; Un'attrice elisette, Adriana Perrella; Michele, Gino Pestelli.

Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

22.40 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.

23.10 «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**

23.30 CONCERTO del duo Carmirelli-De Barberis. Esecutori: Pina Carmirelli, violino; Lya De Barberis, pianoforte.
Frank: Sonata in la maggiore - a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo, Fantasia, d) Allegretto poco mosso.

● 24 - **Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».**
0.10-0.15 **Dettatura delle previsioni del tempo.**

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.10 - ROMA II 14.45 e dalle 17 alle 23.30) (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20)) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
● 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**
7.10 «Buongiorno» 7.16 **Musiche del buongiorno.**
7.54 **Cento di questi giorni.**
● 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
8.10 **Per la donna: «Mamme e massale».**
BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario.**
FIRENZE I: 8.30-8.35 **Bollettino ortofrutticolo.**
8.20 **Musica leggera.**

8.30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) «La grandine», di Rina Breda Peltrinieri; b) Concorso a premi e posta di Baffonero
11 - **Oal repertorio fonografico.**
11.55 **Radio Neja (per l'Esercito).**
BOLZANO: 11.55 **Danze da opere liriche** - 12.15-12.45 **Programma tedesco**

12.20 «Ascoltate questa sera...» 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Rassegna della stampa veneta.**)

12.45 **Rubrica spettacolo.** 12.56 **Calendario Antonetto.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Della Azzari, Alberto Redi e Pino Oe Fazio

13.55 «Cinquant'anni fa» (Bianche e C.).

14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**

14.12 **Listino borsa di Milano e borsa cotone di New York.**

14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
(FIRENZE I: **Notiziario Listino Borsa** «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I, **Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino** - MILANO I: **Notiziario e notizie sportive** - BOLZANO: **Notiziario.**

UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonito.**

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.10-14.35 **Trio Alegria** - Per Roma II: 14.35-14.45 «Bello e brutto» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 **Notiziario Venezia Giulia.**

17 - **CANZONI, ROMANZE E MELODIE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 **La voce di Londra.**

18 - **CONCERTO della pianista Della Scappini.**
1. Sgambati: a) Studio melodico, b) Ländler; 2. Martucci: Scherzo, op. 53 n. 2; 3. Longo: Nel bosco; 4. Tarenghi: Barucca.

18.20 **Attualità.**

18.30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**
Pagine scelte da

Sansone e Dalila
di CAMILLO SAINT SAENS

Interpreti: Luisa Ribacchi, Renato Gavarini, Rolando Pancari
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18.30-20 **Musica sinfonica. Programma tedesco.**

19.35 **Musiche olandesi e giavanesi**

19.50 **Attualità sportive (Ivias).**
BARI II: 19.50-20 **Notiziario Fiera del Levante.**

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

20.22 **R. F. '48.**

20.36 **EHL... EHL... EHL... EHL... EHL!**
Rivista di Vittorio Metz
Compagnia di Radio Torino
Orchestra diretta da Carlo Prolo
Regia di Lorenzo Ferrero

21.15 **XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.**

Del Teatro La Fenice:

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO RODZINSKI
col concorso del violinista Arrigo Pelliccia
(Musiche di prima esecuzione in Europa)

Parte prima: 1. Bloch: Suite sinfonica; 2. Schoenberg: Concerto per violino a orchestra, op. 38; a) Molto allegro, b) Andante grazioso, c) Allegro finale (violino solista: Arrigo Pelliccia). - Parte seconda: 3. Copland: Tura sinfonica; a) Molto moderato, b) Allegro molto, c) Andantino quasi allegretto, d) Molto deciso (marcia), e) Allegro risoluto.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: **Conversazione di Luigi Rogmoni.**

Dopo il concerto: «Oggi a Montecitorio»; **Giornale radio;** Indl eventuale musica da ballo.

● 24 - **Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».**
0.10-0.15 **Dettatura delle previsioni del tempo.**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notidario. 7,45-8
Musica del mattino. 11,30 Dal reperto-
rio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e
melodie. 12,58 Orecchi alla Radio. 13 Seg-
nale orario. Notidario. 13,20 Francesco
Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cin-
quant'anni fa. 14 Rassegne notizie.
14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18,15 Attualità. 18,30
Pagine scelte da Sansone e Dalila a di
Saint-Saëns. 19,35 Terza pagina. 19,50
Disco. 20 Segnale orario. Notidario.
Indi: Attualità. 20,36 Rivista di Lu-
ciano Folgore. 21,15 Dal Festival di Ve-
nezia: Concerto sinfonico diretto da Ar-
turo Roddieski. Dopo il concerto: Ul-
time notizie. Indi: Eventuale musica da
ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Musiche del mattino.
8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-
8,20 Per la donna: «Mamme e mas-
sae». 11 Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja («Esercito») 12,20
I programmi del giorno. 12,25 Musica
leggera e canzoni. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20
Orchestra tipica napoletana diretta da
Giuseppe Anselmi. 13,55 Taccuino ra-
diofonico. 14 Armando Frasca e la sua
orchestra ritmo-melodica. 14,50 «Ton-
do e corsivo», rubrica di attualità. 15
Segnale orario. Giornale radio. 15,10
Bollettino meteorologico. «Questa sera
ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra
sul mondo».

Inviando L. 3408 alle

Distillerie Silca - Barletta

riceverete franco casa la cassetta
famiglia contenente 4 bottiglie
di liquori finissimi.



**L'AMICA DELLA
VOSTRA CASA**

chiedete oggi stesso alla
SOCIETA' IMEX DI CARREL
Il catalogo illustrato RS/7

**e mobili che hanno
consolidato la rinomanza
della stessa ditta**

VI MERAVIGLIERANNO
Innaffiato e trasporto gratis
Pagamento anche a lunghe rateazio-
ni. Riservatezza. Garanzia

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Mu-
siche richieste. 19,55 Mosaico 800.
20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segna-
le orario. Giornale radio. Notidario spor-
tivo. 20,52 Notidario regionale. 21 Mu-
siche brillanti eseguite dal Complesso a
più voci. 21,20 Bianco e Nero. Orche-
stra diretta da Pippo Barzizza. 22 Com-
plesso melodico. 22,25 Canzoni sar-
de trasritte da Luigi Rachel. Esecutori:
tenore Gustavo Melis; chitarrista To-
toio Scano. 22,45 Otello Jazz. 23,10
e Orecchi a Montecarlo a. Giornale radio.
23,30 Club notturno. Nell'intervallo:
I programmi di martedì. 23,52-23,55
Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notidario algerino. 20,40 Musica alfa-
nica riprodotta. 21 Varietà. 21,50 Musica ri-
prodotta. 22 Notidario. 22,25 Cabaret fan-
tastico. 22,45 J. G. G. Confusion. Villor,
museo di Francia a. 23,30 Varietà. 0,15
Musica da camera riprodotta. 0,45 Notidario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notidario.
21 Concerto di musica olandese diretto da
Georges Billman. 1. Sive. Danze olandesi.
2. Noyet. Un vecchio olandese olandese. 3.
XX. Pat-pourri olandese. 1. ter. Weynberg.
L'Olanda canta. 22 Quartetti di sassofoni (di-
re). 1. Rimsky-Korsakoff: Quartetto op. 12.
2. Pieri: Canzone d'altri tempi. 3. Velloni.
Valzer cronico. 22,15 Musica riprodotta.
«Paré». 1. Elegia, per violoncello e piano-
forte. 2. Allegro vivo della Sonata in la
maggior (pianoforte e violini). 3. Quartetto
con pianoforte in sol minore. 23 Notidario.
23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55, No-
tidario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto di musica da camera. Ch. Brown.
Trio per oboe, clarinetto e fagotto. 20,07
Orchestra Edna. 20,30 Club Orchestra di-
retta da Armand Bernard. 21,02 Notidario.
21,35 Teatro. 1. Tabella Sindy. e Andor-
ra. addizionale di Jean Gasp. 2. Jean
Camel: «I quattro galanti». Intervento. 23,30
L'aereo decolla a... 24 Patti belgi. 0,30
Notidario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Francis Scher. 1. Ma-
sonnet: Fedra, ouverture. 2. Gounod: Danza
persiana. 3. J. Strauss: Valzer imperiale.
20,30 Questa sera in Francia 21,05 Batte-
simo delle onde. 21,30 Tribuna parigina. 21,50
Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot.
1. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa; 2. Berlioz:
Roméo e Juliette, scherzo della regina Mab;
3. D'Indy: Wallenstein, trilogia. 4. Chabrier:
España. 23 Notidario. 23,45 Musica ripro-
dotta.

MONTECARLO

20,15 Canoni. 20,30 Notidario. 20,40 Suona
l'organo! Ragazzi Pout. 21 Non Vailla.
21,30 La serata della alpina e la favola
modernizzata. 21,37 Musica preferita. 22,45
Notidario. 22,51 Musica riprodotta. 23,15
Musica di ballo. 24 Notidario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notidario. 19,45 I mensuratori del Kentu-
chy. 20,30 Concerto sinfonico-musicale diretto
da Basil Cameron; con la partecipazione del
soprano Ada Slobodskaya e del pianista Cyril
Smith. 1. Celovsky: 1. Eugene Onegin: a)
Polonaise; b) Lettera d'amore di Tilioua;
2. Concerto n. 1 per pianoforte in si be-
molle minore; 3. Suite n. 3 in sol. 22 Noti-
dario. 22,15 Oscar Wilde: «Il ritratto di Do-
riss Gray». 24 Notidario.

PROGRAMMA LEESEBO

20 Notidario. 20,30 Ritratto. 21,30 Parata ban-
dottica. 22,30 Varietà. 23 Notidario. 23,15
Cyril Campion: «Le avventure di un uomo
bonario». 23,35 Eric Winstone e la sua or-
chestra. 0,15 Trattamento musicale. 0,56
Notidario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Sereasta melodica. 6,30 L'orchestra Castell
diretta da Albert Roussel e il suo pianista
Tony Leary-Ribe Richardson. 7,15 Sandy
Marcheson all'organo da teato. 8,15 Musiche
preferite. 9,15 Fred Hartley e la sua orche-
stra. 10,15 Orchestra da ballo Skyros.



*Passano gli anni, mutano i Paesi ma
la ATKINSONS ENGLISH LAVENDER
rimane espressione costante di freschezza,
finezza, distinzione.*

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.




Ciak
AMERICAN
DDT
CAR

*chiedete
esigete
usate*

**CIAK
CIAK
CIAK**

**Avrete la garanzia di un insetticida
di effetto sicuro, immediato, duraturo.**

Nelle Farmacie e Drogherie

11 Concerto di oboe e pianoforte, con la par-
tecipazione di Leon Goussier e Ernest Lash.
13,15 Melodico e la sua orchestra da con-
certo. 14,15 Musica di Vaughan Williams e
di Dvorak (dubbi). 14,30 Varietà. 15,15
Musica da camera. 16,15 Trattamento mu-
sicale. 18,30 Appuntamento di monatori.
20,30 Festival di Edmondo: Concerto sin-
fonico diretto da Ion Whyte, con la par-
tecipazione del pianista Arthur Schnabel. 1.
Chick: Ragazzi, ouverture. 2. Prokofiev: Si-
mfonia classica in re; 3. Monart: Concerto n.
37 in sol per pianoforte. 22,15 Sereasta me-
lodica. 23 Concerto del violoncellista John
Shibamoto. 23,30 Orchestra di Varietà della
BBC.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19 Pianista Jacques Bloch. 19,30 Orchestra
Dumont. 20,30 Notizie. 20,40 Eco del tem-
po. 21 Musica richiesta. 22 Conversazione.

22,15 Sonata per trio poco nota del XVII se-
colo. 22,45 Rassegne settimanali per gli as-
colti all'estero. 23 Notizie. 23,05 Mus che vo-
canti di Bruma interpretati dal contralto
Gret Egli.

MONTE CENERI

20,15 Notidario. 20,25 Musica per voi. 20,45
Attualità. 21 Fantasia sinfonica. 21,15 Adriana
de' Ghilberti; e Mia fratello Cida a. com-
media in tre atti. 23 Melodica a rimas-
santi. 23,15 Notidario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

19,05 Jans autistico. 20,15 Notidario. 20,45
Complesso di musica leggera. 21 Giorgio Hoff-
mann: e La solista ha preso il treno delle
12. 22 La canzone dei ruscelli. 22,20 Ac-
cademia universitaria. 22,30 Festeggiamenti per
l'insediamento della Regina Giuliana d'Olanda.
23 Gli incoati internazionali di Ginevra.
23,20 Musica riprodotta. 23,30 Notidario.
23,45 Musica melodica.



LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANDO LA CADUTA DEI CAPELLI - (ROBERTS)



La «calosci» popolare trova infinite e toccanti espressioni. Le vie non potrebbero contenere altri canti, oltre commovente e vertiginosa spensieratezza



La rustica «carretta» è stata fin dai tempi antichi il modesto ma tradizionale mezzo di trasporto alla Sagra delle famiglie partenopee

RADIO FORTUNA



Cinque milioni in cerca di padrone

Radiofortuna, la cepricissima e corteggiatissima Fata della Radio Italiana, darà convegno ai suoi fedeli seguaci, vale a dire a tutti i radioabbonati vecchi e giovani, sabato 11 settembre, alle ore 21,20 su tutte le stazioni prime delle due Reti.

Questa volta l'etera fanciulla dagli occhi bendati si abbiglierà da paesanella indossando per l'occasione i festosi costumi di Piedigrotta, dai mille colori e dalle mille luci. Essa vuoterà la sua cornucopia nell'etere sonoro e vibrante di una notte dolcissima di settembre, assegnando i più ambiti fra i suoi doni, nel corso di un grande Festival della Canzone napoletana organizzato dalla Radio Italiana, tre sere dopo la Sagra di Piedigrotta, a conclusione di questa celebre e tradizionale manifestazione artistica partenopea.

I motivi nuovissimi di Piedigrotta 1948 saranno chiamati alla ribalta dal maestro Anepea e dalla sua orchestra tipica, corredata dalle più belle voci di Napoli e cinque milioni, ancora liberi e vagolanti per gli oziosi spazi, troveranno finalmente un padrone, anzi cinque padroni, chè per ogni milione esulterà di gioia un radioabbonato baciato quella sera dalla Fanciulla Fatale.

Bisogna aggiungere che le avventure di viaggio, paradossali e indavolate, dei cinque milioni, troveranno tre astutissimi e diabolici cronisti, anzi, tre inviati speciali della Radio in Gino Capriolo, Gerardo Fischetti e Carlo Manzoni, i quali nella loro veloce corsa all'insanguamento dei cinque milioni in cerca di padrone, si fermeranno qua e là, ad osservare le cose più straordinarie e più impensate.

Non è azzardato prevedere una serie di giochi acrobatici, di parodie

spassosissime, di paradossi conturbanti per cui ci è faticoso raccomandarvi l'ascolto di questa trasmissione. Tra l'altro, lieta sorpresa finale proprio in fondo all'eccezionale trasmissione saprete anche voi avrete ricevuto fra capri e collo uno dei cinque milioni per grimi. Auguri: che Radiofortuna vi sia propizia e si ricordi di voi inviando da Piedigrotta la più gradita delle cartoline illustrate: uno dei Cinque Miliardi.



Il maestro Giuseppe Anepea che dirige l'Orchestra delle Canzoni di Radio Napoli



Bellezze a costumi tradizionali alla Sagra di Piedigrotta



Le «abancarella» colme dei frutti della fertile terra napoletana completano la gioia di questa manifestazione



Fantastiche esplosioni di luce e di gioia popolare chiudono l'indimenticabile notte di Piedigrotta



Giusepe Capriolo e Gerardo Fischietti, due degli autori dello spettacolo radiofonico di Piedigrotta



Pasquariello, il più popolare e famoso interprete della canzone napoletana, ha assicurato il suo intervento al «trasmisore»



Astri e glorie di ieri della canzone napoletana. - Da sinistra: De Curtis, Pugliese, Bovio, Elvire D'Amore e Falvo

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (FIRENZE II) - MILANO II - TORINO II a VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17 alle 23.30

● Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo.
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
 7.54 Cento di questi giorni.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
 8.30-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 12 - Musiche popolari polacche eseguite dal soprano Vittoria Calma e dal pianista Libero Barni.
 12.20 «Ascoltate questa sera...».
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Emissioni pubbliche locali.
 (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva. - BARI I: Attualità e varietà di Pupila. - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - NAPOLI I: Rubrica filatelica di Renato Glejeses).
 BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e Borsa.
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.
 12.58 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Berzizza.
 13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - TOSONI e la sua chitarra elettrica.
 14.20 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE, diretta da Giuseppe Anepeta.
 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».
 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi).
 GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Rubrica filatelica. 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
 Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.
 Corso di clavicembalo del M^{re} Ruggero Gerlia
 1. Bach: Due Invenzioni a due voci; 2. Rameau: Tambourin (clavicembalista Letizia Loris); 3. Scarlatti: Toccata in re (clavicembalista Fernanda Scarpellini).
 Corso di violoncello del M^{re} Gaspar Cassado
 1. Faure: Etape (violoncellista Edoard van Remoortel); 2. Weber: Introduzione a Variations (violoncellista Asger Lund Christensen).
 Corso di violino del M^{re} Arrigo Serato
 Max Bruch: Concerto in sol minore (violonista Pier Luigi Urbini).
 18 - «L'approdo», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. I grandi problemi attraverso la letteratura e la storia: «Le arti figurative e gli «ismi» contemporanei».
 18.30 MUSICA OPERISTICA E SINFONICA
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opn'one della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
 19.20 Attualità sportive.
 19.25 Vecchi motivi popolari. 19.40 La voce dei lavoratori.
 19.54 CANTI DELL'ETNA: «Nasetta del figlio», fantasia musicale di Osvaldo Guido Peguri (programma organizzato in collaborazione dell'Enel di Catania).
 20.22 R. F. '48.
 ● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21 - CABARET INTERNAZIONALE
 con la partecipazione dell'orchestra all'italiana
 diretta da Leone Gentili
 CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.
 21.45 LA DISCUSSIONE E' APERTA SU... «Si dice che la chirurgia negli ultimi anni ha progredito più della medicina. E' vero? E in che consistono questi progressi?».
 22.25 CONCERTO del QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO.
 Esecutori: Ercole Gaccone, 1° violino; Renato Valesio, 2° violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
 Cherubini: Quartetto n. 1: a) Adagio, b) Allegro agitato, c) Largo, d) Scherzo, e) Finale (Allegro assai).
 Dopo il concerto: Musica da ballo.
 23.10 «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
 23.30 MUSICA DA BALLO.
 ● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13.10 alle 13.35 (BOLOGNA II 14.15 - ROMA II 14.35) e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12 Vedi Rete Rossa.
 BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.40-8.50 Bollettino ortofrutticolo.
 12 - Musiche popolari polacche eseguite dal soprano Vittoria Calma e dal pianista Libero Barni.
 1. M. Karłowicz: Per una persona triste; 2. I. Lefeld: Cembro; 3. St. Niewiadomski: I papaveri; 4. F. Nowowiejski: Ti ricordi Giovanni, Allontanati Giovanni; 5. St. Niewiadomski: Coralli; 6. I. Gail: Trilogia; 7. M. Felsenmann: Ragazza.
 12.20 «Ascoltate questa sera...».
 BOLZANO: 12.20-12.45 Programma tedesco.
 12.25 «Questi giovani...».
 13.35 Musica leggera e canzoni.
 12.43 Rubrica spettacoli.
 (UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte).
 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.30 DANZE SINFONICHE
 1. Rönneke: Antiche danze dei Paesi Bassi; 2. Brahms: Danza ungherese n. 4 in re maggiore; 3. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, danza del saltimbanchi; 4. Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico, op. 40; 5. Janacek: Danze comiche, vecchie danze boeme.
 13.45 Rassegna del cinema.
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14.12 Listino Borsa di Milano e borsa cotone di New York.
 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono II 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario. Notiziario Università di Padova).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Un po' di ritmo - ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico.
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-14.50 Notiziario della Venezia Giulia.
 MILANO I: 16.50-17 «Un po' di poesia ligure», a cura di Anna Corena.
 17 - Il grillo parlante, radiogiornale per i piccoli.
 17.30 «Ai vostri ordini».
 18 - CONCERTO della pianista Jenny Sgarbi.
 1. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. Chopin: Fantasia impromptu in do diesis minore, op. 66 post.; 3. Liszt: Parafrasi da concerto sul «Rigoletto».
 18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI
 (Messaggerie musicali)
 BOLZANO: 19.20 Programma in lingua tedesca.
 19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
 ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20.22 R. F. '48.
 20.36 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 Cantano: Delle Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
 1. James: Notte spensierata; 2. D'Arena-Nisa: Volontieri bagnine; 3. Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna; 4. Redi-Testoni: Volevi tanto bene; 5. Cappellari-Siagni: A passeggio senza di te; 6. Ellington: Solitudine; 7. Ravasi-Larici: L'altare cammellere; 8. Ariani-Viti: Mazurka e Samba; 9. Sarra: Ho vinto alla Sisde.
 21.10 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.
 Dal Teatro La Fenice:
 Cardillac
 Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lion
 (da una novella di Hoffmann)
 Musica di PAUL HINDEMITH
 (Prima esecuzione in Italia)
 Personaggi e interpreti: L'Orafo Cardillac, Raimondo Torres; sua figlia, Augusta Oltrelabella; L'Ufficiale, Gustavo Gallo; Il commerciante d'oro, Boris Christoff; Il cavaliere, Gino Del Signore; La Dama, Rachele Ravina; Il Comandante delle guardie, Boris Christoff.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Nino Sanzogno
 Maestro del coro Santo Zanon
 Orchestra e coro del Teatro La Fenice
 Negli intervalli: 1. Illustrazione dell'opera «Cardillac»; 2. «Dietro le quinte», interviste.
 Dopo l'opera: «Orgi a Montecitorio», Giornale radio. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Cinquant'anni fa 14 Riasunto notizie. 14,08 Musica varia. 14,21: Lisztino borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 Concerto della pianista Jenny Sgarbi. 18,30 Ballabili e canzon. 19,20 Terza pagina. 19,35 Con Strauss e Lohar. 20 Segnale orario. Notiziario. Indici. Attualità. 20,30 Passa la diligenza. 21 Cabaret Internazionale. Orchestra Genilli. 21,45 Ouverture ed intermezzi d'opera. 22,25 Concerto del Quartetto d'archi di Radio Torino. 23 ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. B Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20. 8,40 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 12 Musica popolare politica. 13 Sopra Vittoria. 14 Cura. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzon. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 14,20 Orchestra napoletana della canzone diretta da Giuseppe Anagnosta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA. In collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **BLANDINA MARENGO**, di BRA (Cuneo): «La città dei ragazzi».
2. **MILA BELLINZONI**, di MILANO: «Smoke gets in your eyes», Orchestra di André Kostelancz.
3. Intervista con **Rossano Brazzi**.
4. **FRANCO TAMASSIA**, di SAN GIACOMO SEGNALE (Mantova): «Sogno d'amore» di Liszt. Orchestra Tommy Dorsey.
5. **GIGI BROTT**, di BASSANO GRAPPA: «Il giornale quotidiano più diffuso negli Stati Uniti».
6. **ELVIRA RAGUSA**, di PAVIA; **CARLO LEANDRI**, di ROMA; **G. MAZZUCATI**, di MANTOVA; **TINO GILARDI**, di NAPOLI: «Grease love call», eseguito da Duke Ellington.

INDIRIZZATE  **LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via San Basilio, 45 - ROMA**

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

18,55 Movimento parti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Ritmi e ritorni moderni. Cantano: Flo Sande e Nico D'Agostino. Orchestra diretta da Carlo Zeme. 20,22 Radiofonema 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Nono Concerto dallo Studio di Londra, in collab. con la B.B.C. - Charles Villiers Standford: Quinta rapsodia irlandese; Lennox Berkeley: Suite «Mont Juki». Orchestra di Radio Londra diretta da Denis Wright. 21,30 «Il mondo crolla», un atto radiofonico di Gino Magagnoli, a cura di Lino Girau. 22,10 Musiche brillanti e canzon. Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonella e Teddy Reno. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,50 Melodie nell'ombra. 23,05 «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 23,52-23,55 Bol. meteorol.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operettistica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Maxime Lery e A. P. Antoine: «Il conio di Reno», commedia in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Bellemont. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 21,40 Concerto corale diretto da René Mazet. 22 Donizetti: «Don Pasquale», selezione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica rinfusa riprodotta. 23,35 Roger Vervaeke e sua suona un tema di Mozart, op. 182. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Secece radiofoniche. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione di René Casille. 21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 «Mediterranea», Paris. 23,05 Parole d'ordine: sono 23,20 Club del Harmonicelli. 24 Poeti belgi. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Dancie. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione di René Casille. 21,30 Tribuna parigina. 22 Serrata diretta all'Onida in occasione del Giubileo della Regina Guglielmina e dell'ascensione al trono di S. M. la Regina Giuliana. 23,30 Notiziario. 23,45 Deschi di musica interpretata da Waller Gieseking.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Le solette Elinora a Michel Ramos. 21 Il cinema canna e balla. 21,30 La serata della spona e la farsa modernizzata. 21,57 Alfred de Musset: «I capricci di Mariona», commedia in due atti. 20,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Norman Hachford, Jeanfer Leigh e i quattro Asai. 20 Rivista - Orchestra Charles Studdell. 20,30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Walter Goebl, con la partecipazione del baritone Peter Dawson. 21,30 «Venti domande», gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 Programma lirico musicale. 23 La politica economica svedese. 23,45 Concerto del soprano Eve Maxwell Lytke.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Richard Crofton: «Ecco William». 21 Rivista Orchestra diretta da Frank Cellier. 21,30 Musica preferita. 22 Melodie interpretate da Ernest Owens e dall'Orchestra Minlowan. 22,30 Rivista: «Il principio del Terzo». 23 Notiziario. 23,15 Sid Phillips e la sua banda. 24 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Carlo John Cavill. 0,30 Paul Bonet e Robinson Clever allargano da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONCE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione di Constance Cummings (cantante); «Robbery» Pevino a il jazz. 5,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Clifton Hillwell, con la partecipazione del soprano Eleanor Fiddell, del mezzosoprano Anna Polak, del tenore Kenneth Neate e Rodrick Jones, del basso Howell Glynn e del coro. 6,30 Varietà. 6,15 Orche.

stra da ballo Sirocheta. 9,15 Musica da camera. 11 Orabbi e la sua orchestra. 12,15 Caccia il chitarrista Elton Hayes. 13,15 Fred Hartley e la sua orchestra. 13,45 Invi spari. 14,30 Orchestra di Varietà della B.B.C. 15,15 Concerto dell'organista G. Thibon Rill. 16,15 Varietà. 17,30 Nove sedici. 19,45 Caccia il chitarrista Elton Hayes. 22,15 Serale all'opera. 23 Musica preferita. 23,30 Quartetto neoclassico Michel Rein. 0,45 Club del Harmonicelli. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica leggera. 19,35 Musica per associazione. 20 La libera parola. 20,30 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Hermann Schechen (pianista polista; Lea Nadelmann). 22,30 Musica per flauto e pianoforte. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Tony Bell.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 22 Musica da camera. 1. Mosart: Quartetto in re maggiore. K. V. 575. 2. Bartok: Quartetto in la minore, op. 7. 22,15 Musica sinfonica del Quartetto Monteceneri. 23 Melodie e rim american. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

19,25 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,45 Canzoni interpretate da Claude Robin. 21 Il Fero di Radio Locarna. 21,15 Orchestra leggera diretta da Sidney Torch. 21,30 E de Benedetti: «Amore all'Asla», commedia allegica in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica d'avanguardia. J. Strimtz: Duo per flauto; 2. Albinetti: Sottis; 3. Graecus: Lamenti o «La Maja a l'Uspignolo»; 4. Glimmer: Se. 24 Notiziario. 5. Saint-Saens: Romanza; 6. Prince: El campello.



SETTIMANALE DI MODA, MAGLIERIA, ROMANZI E VICENDE DI VITA VISSUTA

Settimanale per la donna - Figurini di alta moda - Consigli pratici per confezionarsi abiti - Un avvincente romanzo di Wanda Bontà - Un romanzo esotico di A. Duffield - Vicende di vita vissuta

IN TUTTE LE EDICOLE A L. 25



CIBALGINA

la minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi i o 2 compresse di CIBALGINA



Intimità

È IL GIORNALE DELLE CONFESSIONI PIÙ VERE, PIÙ PROFONDE

Esce settimanalmente

PUBBLICA DOG MOVIMENTATI, BRILLANTI ROMANZI

In tutte le edicole a L. 30

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II @ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,30 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 @ Onde corte: ROMA (dalle 12,02 alle 23,30)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

0,34-12,25 Vedi Rete Azzurro.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova» e dello Liguria).

BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e Borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20

MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Centilli con la partecipazione del Duo plastico Pomerenz-Demistri
 1. David-Hoe: Archi in vacanza; 2. Brown: America botero; 3. Manno: Una notte a Vienna; 4. Gervasio: Moto perpetuo su motivi di Liszt; 5. Padilla: El Reliquario; 6. Porter: Rosalie. (Babbì)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Curioso in discoteca.

14,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Eddy Moretti, Della Zaccari e Alberto Redi.
 1. Cergoli: Ghette bianche; 2. Di Gaetano: Primavera; 3. Gelmini-D'Anzi: Manola non sei spagnola; 4. Redi-Nisa: Messico; 5. Segur-Di-Bacchi: Innozzazione; 6. Concina-Panchi: Ho bacato Mario; 7. Montagnini-Micheli: Patalia; 8. Ravasini-Larici: Non ti ricordi più; 9. Lambert: Studio in fa.

14,50 «Chi è di scena?», Cronache del teatro, di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO». 15,35-15,50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo, - BOLOGNA I: Consegna, - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto, - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario, - NAPOLI I: 15,35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, «La settimana musicale», di Antonino Prociati, GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri, 16,55-17 Richieste Collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.

Corso di violoncello del M^o Gaspar Cassadó
 Respighi: Adagio con variazioni, violoncellista Renzo Brancaccio; Boccherini: Sonata, violoncellista Roberto Secchi Rospini; Seligman: Canzona greca; Saint-Saëns: Allegro appassionato, violoncellista Giorgio De Kuert.

Corso di composizione del M^o Vito Frazzi
 Bruno Rigacci: Liriche giapponesi, per corno e pianoforte, mezzo soprano Claudio Carli, al pianoforte Pauline; Remigio Mazzetti: Luccola, per corno e pianoforte, soprano Franca Minocci, al pianoforte Bruno Rigacci.

Corso di pianoforte del M^o Guido Agosti
 Brahms: Variazioni su un tema di Handel, op. 24, pianista Giuliana Bordini.

18 - Per i piccoli: «Luccignolo».

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI:

Pagine scelte da:

Il miracolo

di GUIDO LACCETTI

Interpreti: Rosita Angelini, Maria Macaluso, Africo Baldelli, Orchestra lirica di Asolo diretta da Giuseppe Baroni.

19,35 «Universalità Internazionale Guglielmo Marconi».

Jacque J. Clère: «Gli oracoli nell'antico Egitto».

19,50 Musica da ballo.

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 -

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,30 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.

Dal Teatro La Fenice:

Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI

Parte prima - I. Castelnuovo Tedesco: La tragedia di Coriolano, ouverture (prima esecuzione in Europa); 2. Rosati: Sonata in tempo (Novità assoluta); 3. Wlad: Sinfonia (Novità assoluta) - Parte seconda - 1. Turchi: Musica per archi (Omaggio a Bartok, Novità assoluta); 2. Palestrina: Suite sinfonica (Novità per l'Italia).

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Nell'intervallo: Conversazione di Domenico De Paoli.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

Dopo il concerto: «Oggi a Montecitorio», Giornale radio, Indl collegamento con la Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I UDINE - VENEZIA I - VERONA @ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,30 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,35) e dalle 17 alle 23,30 @ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,30 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,51 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno», 7,16 Musiche del buongiorno.

7,54 Canto di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
 BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8,20-8,35 Bollettino ortofrutticolo.

8,30 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Cita sulle Alpi», di Michele Giampietro; b) Concorso a premi e posta di Argio.

11,15 Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Neja (per l'Acroestica).

BOLZANO: 11,55-12,05 Consoni. Programma tedesco.

12,20 «Ascolta questa sera...», 12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità, - MILANO I: «Oggi a...», - FORO I: Problemi economici, - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario, - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Radiocronaca Festa delle Rifolone, - GENOVA II e TORINO: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino, - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive, - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 Melodie e romanze.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - BARIMAR e il suo complesso

Cantano: Marisa Colli, Salvo Dani, Gigi Marra e Gabriela Maranghi.

1. D'Ercole-Testoni: Paroline; 2. Redi: Piccolo rifugio; 3. Olivieri-Pluto: Ho paura del chiaro di luna; 4. Barimmar-Testoni: Con i capelli rossi; 5. Fantasia di canzoni italiane moderne; 6. Fantasia di canzoni americane moderne; 7. Klemet-Filibello: Susy; 8. Kramer-Giacchetti: A Kaffakio; 9. Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; 10. Benelli: Sembro.

17,30 «Parigi vi parla».

18 - MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE, FRANCESI ED

UNGHERESI interpretate dal soprano Vittoria Mastropalo -

Al pianoforte: Mario Chesì.

1. Ghedini: Quattro stambolli di Gushnizian; 2. Hoerée: Six poems; 3. Uce folle; 4. Petite marion, c) François, d) Muguet, e) Les capucines, f) Berceuse de la mère en allée; 3. Kodály: Tre canti; a) Esilio, b) Ecco aperto il mio petto, c) Aspettami, mio uccellino...

18,30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-20 Kinderecke: «Cantuccio dei bambini». Programma tedesco.

18,45 Dai cartoni animati di Walt Disney.

IL ROCCOLO

19 -

Un atto di Ernesto Quadroni, a cura di Sandro Boichi
 Personaggi e interpreti: Giuletta, Bina Vaghiusti; Silvio, Andrea Matteuzzi; Gianni, Raffaele Pisu.

Dopo la commedia: Musica leggera.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

BARI II: 19,54-20 Notiziario Fiera del Levante.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,23

20,36 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Sergio D'Alba e Claudio Villa.

1. Taccuini: Partir... è un po' morir; 2. Louigny-Leonardi: La vita è rosa; 3. D'Anzi: San belé; 4. Fragna: L'onorevole Brillole; 5. Conti: Vorrei poter sognare; 6. Abel: Ho comprato un piano elettrico; 7. Panzuti: Signora musica; 8. Blixio: Com'è bella la libertà; 9. Valardi: Valzer dei biglietti da mille; 10. Vacci: Tre minuti di felicità.

21,10 CANZONI NAPOLETANE eseguite dall'orchestra diretta da

Giuseppe Anepeta

21,35 Dal Politeama Sempredarenese:

Botta e risposta

Programma di Indovini presentato da Silvio Gili
 (Martini e Rossi-Sobrero Est-B.P.D.-Marca Aeroplano-Rumlanca)

CANZONI E BALLABILI

22,15 Complesso a plectro di Genova.

23,10 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,30 MUSICA DA BALLO.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8
Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio
fonografico. 12,10 Riformi, canzoni e me-
lodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale
orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Cin-
quant'anni fa. 14 Riassunto notizie.
14,08 Musica varia. Indici. Listini borsa.
17,30 Dvorak: Sinfonia n. 5 (Dal nuovo
mondo), indi Musica leggera. 18,30
Fughe sette dalla «Carmen» di Bizet.
19,30 Terza pianura. 19,45 Al pianoforte
Luciano Sangiorgi. 20 Segnale orario.
Notiziario. Indici. Attualità. 20,30 Con
l'orchestra di Percy Faith. 21 «Il mi-
racolo», tre atti di Nicola Manzari. In-
dici. Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24
Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musique del mattino.
8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10
Per la donna: «A tavola non s'incev-
chia». 11 Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (Esercito). 12,20 I
programmi del giorno. 12,25 Musica
leggera e canzoni. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,40 Carillon. 13,50
Musiche brillanti. esecuzioni all'Orche-
stra all'italiana diretta da Leone Gen-
tilli. 13,55 Toccino radiofonico. 14
Curiosando in discoteca. 14,20 Fran-
cesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50
«Tondo e corsivo», rubrica di attua-
lità. 15 Segnale orario. Giornale radio.
15,10 Bollettino meteorologico. «Que-
sta sera ascolterete...». 15,14-15,35
«Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mi-
stiche richieste. 19,55 Orchestra diret-
ta da Vincenzo Manno. 20,22 Radio-
fortuna 1948. 20,30 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario sportivo.
20,52 Notiziario regionale. 21 Guido
Mauri e la sua orchestra. 21,30 Musica
dei popoli. 21,50 «L'ombra della val-
lata», versione radiofonica del drama-
ma di J. M. Synge. 22,15 Album di
canzoni. 22,30 Radiorchestra diretta da
Cesare Gallino. 23,10 Musica da ballo.
Nell'intervallo: «Oggi a Montecarlo». 23
Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica ripro-
dotta. 21 Varietà. 21,15-16,30 Musica
leggera riprodotta. 21,45 Concerto della
pianista Jeanne Marie Huet. 22 Notiziario.
22,20 Isabel Del Castillo: «Tema letterario
espresso». 23 Musica. 23,45 Fred Hartley e
la sua orchestra (dischi). 23,55 Fred Hartley e
la sua orchestra (dischi). 23,55 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario.
21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Ster-
nfeld. 1. Weber: «Danza», ouverture. 2.
Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90.
3. Wagner: Idillio di Sigfrido. 4. R. Strauss:
Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 22,45 A
quattro mani (dischi). 23 Notiziario. 23,15
«Fletto due (dischi)». 23,45 Fred Hartley e
la sua orchestra (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera. 1. Paul per arpa
interpretati da Alys Laurendeau; a) Marcel
Nelli: «Amoroso»; b) Liszt: «Consolazione»; 2.
Molodo, interpretati da Louis Baskin. 20,07
Complesso di musica leggera diretta da Raoul
Barthaly. 20,30 Percy Spires e la sua or-
chestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno
sua», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto
di musica da camera. 1. Schubert: «Quar-
tetto in mi bemolle»; 2. Schubert: «Viaggio
invernale». 0,15 Appuntamento a... 0,30 No-
tiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

20 André Pignat e la sua orchestra. Cantata Eva
Roch. 20,30 Questa sera in Parigi. 21,05
Percy Spires e la sua orchestra. 21,30 Tri-
buna parigina. 21,50 Emile Fauré: «Ventrif-
dorati», dimma. 23 Poésie di Elise Con-
dras detta dell'Autore. 23,15 Poésie isolati
di Paul Gion messo in musica di Jean
Wiener. Interpretato da Irène Juhan. 23,30
Notiziario. 23,45 Musica lirica riprodotta.

MONTECARLO

20,15 Carozzi. 20,30 Notiziario. 20,40 Jean
Schlen. 21 I classici della musica americana.
21,30 La serata della signora e la favola
modernizzata. 21,37 Concerto sinfonico di-
retto da Georges Schickel: (Frasquita); 1.
Eugenio Onegin; 2. Francesca da Rimini, poe-
ma sinfonico. 23,15 Musica da ballo. 24
Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Cabaret. 20 Birta. Or-
chestra diretta da Frank Fustell. Al piano-
forte: Mauda Lister. 20,30 Concerto sinfonico
diretto da Basil Cameron, con la partici-
pazione della pianista Myra Hess. 1. Men-
delsohn: «Ray Birta»; a) ouverture; b) Sinfonia
n. 4 in la (Italiana); 2. Brahms: Con-
certo n. 1 in re minore, per pianoforte.
22 Notiziario. 22,30 «Il enaio del dia-
val», commedia. 23,10 «Fiducia». 23,50
Bridge per radio. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Marie Burke e il Con-
plesso d'archi Borelli diretto da John Borelli.
21 St. John Ervine: «A la moglie di Ro-
berto». 22,15 Trattamento musicale. 23
Notiziario. 23,15 «Tuner Layton (cantante,
compositore, pianista, con Alan Shumway e
l'orchestra di Varietà diretta da Rex Jen-
kins. 23,35 Billy Tennent e la sua orchestra.
0,15 Accesa alle stelle. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONCE CORTE

2,30 Rotta. Orchestra da ballo diretta da
Stanley Black. 3,15 Concerto radiofonico
diretto da Sir Malcolm Sargent, con la par-
tecipazione del baritone George Pinny e del
Coco Alexander. 1. Debuss: «Aurando». Il
primo cura in primavera. 2. Roux: «Appa-
chia, per baritone, coro e orchestra. 4,15
Motivi scelti. 5,15 Fred Hartley e la sua
orchestra. 6,30 Musica preferite. 8,15 Banda
delle Colonnelle Guardia diretta dal Cap. P. A.
Pope. 10,30 Rivista. Orchestra da ballo di-
retta da Stanley Black. 11 Concerto sinfonico
diretto da Constant Lambert. Constant
Lambert: «Orceppo, suite. 12,15 Musica pre-
ferite. 13,15 Orchestra leggera del Midland.
14,30 Melodie. 15,45 Sandy Mersonson ad-
l'organo da teatro. 16,15 Canoni del 1903.
18,30 Musica da camera. 20,30 Concerto sin-
fonico diretto da Basil Cameron, con la par-
tecipazione della pianista Myra Hess. 1. Men-
delsohn: «Ray Birta»; a) ouverture; b) Sinfonia
n. 4 in la (Italiana); 2. Brahms: Con-
certo n. 1 in re minore, per pianoforte.
22,15 Trattamento musicale. 23,30 Invi sa-
ri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Con-
stant Lambert. 1. Alys Baskin: «Certe
ouverture fantas»; 2. Haydn: Sinfonia n. 101
in re minore (della commedia); 3. Constant
Lambert: Musica per orchestra.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Musica varia. 19,40 Creanza dell'Ensem-
ble. 19,55 Musica popolare. 20,30 Notiziario.
20,40 Ero del tempo. 20,55 Concerto variato.
21,15 Programma parlato. 22,10 Musica (es-
tratti Italiani). 22,35 Swiss. 22,50 Dischi. 23
Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTI CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45
Attualità. 21 «Pubbli» e radio. 21,50 Mu-
siche brillanti. 22,30 Pianoforte. 23,10 Musica
al pianoforte. 23,15 Melodie e ritmi americani.
23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

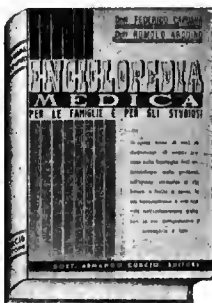
SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo.
20,40 Complesso Boris Merenson. 21 Gli in-
cendri internazionali di Ginevra. 21,55 Notiziario.
22,15 «L'ultima». 22,30 Boris Merenson:
Il Castello di Barabbiu, opera in atto.
23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli scrit-
tori svizzeri. 23,50 Musica riprodotta.

UNA GRANDE OPERA PER LA VOSTRA SALUTE;

ENCICLOPEDIA MEDICA

PER LE FAMIGLIE E PER GLI STUDIOSI



del Dott.
F. CAPUANA - R. ARDUINO

Un'Opera ricca di voci, di illustrazioni,
di notizie preziose sulla fisiologia, sulla
sintomatologia, sulla profilassi, sull'igie-
ne; un'Opera la cui lettura è facile e
piana, la cui consultazione è resa age-
vole dall'ordinamento alfabetico, la cui
comprensione è accessibile a tutti.

16 tavole a colori e 1000 illu-
strazioni in nero, pagg. 750
circa, rilegatura in mezza tela
e oro con sopraccoperta a
colori . . . L. 2500

L'Opera (in formato 17,50 x 25) si spe-
disce contro assegno di L. 500 (prima
rata). Inviare il tagliando qui contro stampato alla Casa Editrice Curcio,

via Sistina 42 - Roma, com-
pletandolo con i seguenti dati ben
leggibili: nome, cognome, paternità,
data di nascita, indirizzo, ditta pre-
so la quale lavorate.

Ordino una copia della ENCICLO-
PEDIA MEDICA, impegnandomi a
pagare L. 500 all'ordine e autoriz-
zandovi a 4 tratti mensili di
L. 500 ciascuna.

Wyler Vetta
INCAFLEX

COSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGREDITI
DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE
UNICO FRA TUTTI MUNITO DEL BILANCIERE FLESSIBILE
INCAFLEX
(CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE)

La tecnica
del laccio in pelle
FELSINEA
DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA
HA DURATA PIÙ DELLA SCARPA
61393-VIA TOSCANA 40-BOLOGNA

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. NEMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II delle 13,10 alle 13,35 e delle 17
al termine dei balletti. Onda corte: ROMA (dalle 20,55 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,25 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: Notiziario e «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatralla» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiz. e listino borsa). ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Flo Sandon e Nico D'Agostino.

13,35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Storie e anelli narrativi a cura di G. Natalelli.

14,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. - Cantano: Clara Jalone, Sergio D'Alba e Claudio Villa.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - Cronache d'urto) - GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
Presentazione degli Allievi del Corso di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena

Corso di direttore d'orchestra del M^{re} Aleo Gallera
1. Mendelssohn: La prima di Fingol, Direttore Alessandro Casagrande; 2. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per «L'Edipo re» di Sofocle, Direttore Ella Rocca; 3. Ravel: Le tombes de Couperin, preludio, Furlana-minuetto, rigaudon, Direttore Eduard Ven Reppore; 4. Beethoven: Primo tempo della «Quarta Sinfonia», DL. rettore Alessandro Nedin.

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Meschini

18,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive (Spesma).

19,25 Il romanzo sceneggiato

Padri e figli

di IVAN TURGENIEF

Riduzione Radiofonica di Cesare Meano

Compagnia di prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

(Seconda puntata)

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.

Dal Teatro La Fenice:

SERATA DI BALLETTI:

La nymphe de Diane

Ricordi del balletto «Sylvia» di Barbier-Méranie
Musica di LEO DELIBES

(Novità)

Orpheus

Balletto in tre quadri di IGOR STRAVINSKY
(Prima esecuzione in Europa)

Marsia

Balletto drammatico in un atto di A. M. Millos

Musica di LUIGI DALLAPICCOLA

(Prima esecuzione assoluta)

Coreografie di Aurel M. Millos

Esecutori per le danze: Attilia Radice, Ello Foggliotti, Guida Lauri, Filippo Morucci, Walter Zappolini e corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Igor Markevitch
Orchestra sinfonica di Roma della RAI.

Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu; 2. «Dietro le quinte» - Con-
versazione di Massimo Mila

Dopo i balletti: Giornale radio, ind. eventuale musica da ballo.
Nel primo intervallo: CATANIA e PALERMO: Notiziario - Attualità.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonnotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II delle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II
alle 14,18) e dalle 17 alle 24 Onda corte: BUSTO ARSIZIO II e «II» (delle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

7 - Segnale orario. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno».

7,16 Musiche del buongiorno. 7,34 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.
BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,45 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

12,20 «Ascoltate questa sera».

BOLZANO: 12,20-12,45 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da
Giuseppe Anepeta.

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La
voce della Toscana. TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listini
Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo.
Attualità scientifiche. - UDINE - VENEZIA I - VERONA:
Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II. 14,18-14,35 Complessi
caratteristici.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani dello
Venezia Giulia

17 - «Lo zio Tom», programma per i ragazzi.

17,30 Ritmi d'America.

18 - Canti popolari di Bulgaria.

18,15 Rameau: Pièces de clavecin.

(Edizione fonografica «Le dischophile français»).

18,30 Piccola Stagione Lirica della R.A.I.

Pagine scelte da

Il miracolo

di GUIDO LACCETTI

Interpreti: Rosita Angelano, Maria Macaluso, Africo Baldelli
Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baroni

BOLZANO: 18,30-20 Musica da ballo. Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,50 Messaggio del Presidente Nazionale della Gioventù Maschile di
Azione Cattolica.

BARI II: 19,54-20 Notiziario Fiera del Levante.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22

20,36 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili, con
la partecipazione di Rossella Del Lago, Leda Valli e Mimmo

Romeo.

1. Montagnini: Fantasia; 2. Mascheroni: Ti voglio baciar; 3. Rossi-
Gargiolino: Perdognami; 4. Abel-Marcelli: Ogni tuo bacio; 5. Tosi-
Soprani: Samba d'amore; 6. Gentili-Marcelli: Volzer di una notte;

7. Trommer-Deani: Sognar; 8. Olivieri-Pluto: Ho paura del chiaro
di luna; 9. Don Fabien-Deani: La notte è nel mio cuore.

21,10

Il bacio davanti allo specchio

Tre atti di LADISLAW FODOR

Personaggi e interpreti: Paolo Förster; Fernando Farese; Maria, sua
moglie, Enrica Corti; Ada Frey, Nerina Bianchi; Dottor Schörz,
Giuseppe Clabattini; Walter Pettenhef, Elio Iotta; Il Procuratore
Generale, Carlo Delini; Una donna, Irela Martin; Un uomo, Giampaolo
Rossi; Uno sconosciuto, Nando Gazzolo; Lisetta, cameriera,
Mariateresa Rovatti; Un passante, Gianni Bortolotto; Il Presidente
del Tribunale, Carlo Begno; Un comandante delle guardie, Re-
nato Ferreri; Una donna grassa, Nella Mercacci; Una donna ma-
gro, Giuseppina Falconi.

Compagnia di Prose di Radio Milano

Regia di Enzo Convalli

Dopo la commedia: Musica brillante.

23,10 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,30 MUSICHE PER DUE PIANOFORTI

interpretate dai pianisti Giuliana Marchi e Renato Russo.

1. Mozart: Sonata in re maggiore; a) Allegro con spirito, b) An-
dante, c) Allegro molto; 2. Milhaud: Scaramouche; a) VIV, b) Mo-
déré, c) Brasileira.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonnotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II delle 13.10 alle 15.35 e delle 17 alle 23.30. O Ore corte: ROMA (delle 20.58 alle 23.30).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-9.30 Notiziario.

8.30-9 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Gli ombrellini nel bosco», di Marisa Serratrice Musso; b) Piccola posta.

11- Dal repertorio fonografico.

11.40 MUSICHE PORTOGHESI interpretate dal soprano Maria Justina Pereira. - Al pianoforte Maria Italia Biagi.

11.55 Radio Naja (per la Marina).

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.35-12.35 Eventuali rubriche locali.

(12.35-12.35 ANCONA - Notiziario «Spanda dorica» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Terza pagina e cura di Luigi Compagnone - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa - ANCONA - BARI I - SAN REMO - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
1. Olyver: Button shoes; 2. Gurrieri-Pechi: Non dirai addio;
3. Brigada-Damp: Amore e Sufing; 4. Chiri-Riva: Suncho Pape;
5. Myrow: Velvet moon; 6. Torriglia-Marbelli: Paga paga; 7. Palletto: E tu; 8. Coslow-Ardo: Come strane; 9. Oteri-Martelli: Un po' di luna e tu; 10. Coll: Ghirigori.

13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra dell'Italia diretta da Leone Gentili

14.30 BARIMAR e il suo COMPLESSO con la partecipazione dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani, Gigi Marra e del Duo comico Penzironi-Episi.

1. Cherubini-Schisa-Martelli: Broadway swing; 2. Rossi-Mascheroni: E nato un tempo; 3. Ravasini-Larici: Stasera si fa l'opera; 4. Barinai-Mazzoli: Povero indù; 5. Lari-Frati: L'aria d'amore; 6. Abel: Serenata perduta; 7. Ignor: Il carnevale di Venezia; 8. Testoni: Tutti matti; 9. Oliveri-Rastelli: Pagine celesti.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Rassegna cinematografica» di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi).

GENOVA I - SAN REMO: 15.35-17 Richieste dell'Ufficio di collocam.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO

Ultimi premi letterari presentati da

Fabio Della Seta; Vincenzo Cardarelli e Aldo Palazzeschi

18 - Per i ragazzi: «Le storie meravigliose».

18.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, redatto da Cesare Valabrega (Lettera V, dispensa n. 44).

1. Verdi: T Otello: a) «Ora per sempre addio, tante memorie»; b) «Salce, salce»; c) Falstaff: a) «L'onore, iadri»; b) «Reverenza»; c) «Quando ero pazzo»; d) «Eh tapenieret»; 11) Dalla «Messa da Requiem»; «Die frau»; 2. Vieuxtemps: Concerto in re minore per violino e orchestra

15.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».

William Grupe: «L'ingegneria aziendale negli U.S.A.».

15.50 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE, diretta da Giuseppe Anepeta.

PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20.22

R. F. '48.

● 20.38 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - UOMO, TU SEI COLPEVOLE

Fantasia poetico-musicale di Luciano Folgore
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Regia di Franco Rossi

21.40 CANZONI E BALLABILI

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Clara Janone, Mimmo Romeo e Claudio Villa.
1. Marletta: Vu penziero; 2. Montagnini: Casetta sopra il monte; 3. Oliverio-Mario: Il pianto è partito da Napoli; 4. Kramer: Jes, oui, si; 5. Autori vari: Fantasia di voci; 6. Warren-Deville: C'era c'era; 7. Mascheroni-Testoni: Ti voglio baciare; 8. Fragna: Amami così; 9. Rachel-Polacci: Il cielo è tornato sereno; 10. Taccanti-Testoni: La luna è un'impione; 11. D'Anzi: Ti bacerò stasera. (Tricofila).

22.25

IL MANTELLO

Un atto di Dino Buzzati
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II delle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30. O Ore corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno».

7.16 Musiche del buongiorno.

7.54 Canto di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: Conversazione.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.30 Bollettino ortofrutticolo.

8.20 Musica leggera.

8.30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.

11.40 MUSICHE PORTOGHESI interpretate dal soprano Maria Justina Pereira. - Al pianoforte Maria Italia Biagi.

1. Rul Coelho: a) Hades Mauresques; b) Melodia de amor; 2. Ignor: a) Maledice (canzone folcloristica armonizzata da A. Fernandes); b) Canção das teceadeiras (canzone armonizzata da A. Fernandes); c) Senhora S. Lucia (canzone folcloristica armonizzata da A. Santos).

11.55 Radio Naja (per la Marina).

BOLZANO: 11.55-12.45 Cantata Alberto Rabagliati. Programma tedesco.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 «Quasi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spellacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Istantanee radiofoniche.

13.35 PAGINE DI GIOACCHINO ROSSINI

1. Un viaggio - o Reims, sintonia; 2. Serate musicali: a) Marcia; b) Canzonetta; c) Tiroles; d) Bolero; e) Tarantella.

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.18-14.35 Canti popolari.

ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.06 Notiziario Venezia Giulia.

17 - MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Album di canzoni. Cantata Tati Casani. - Al pianoforte G. Pabor.

18 - CONCERTO del soprano Margherita Bruni Gurgu - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

18.30 RITMI E BALLABILI D'OGGI

1. Ralstone: Show me the way go home; 2. Porter: Anything goes; 3. Otto: Chi sarà quello ragazzo; 4. Jack: Pig foot pete; 5. Ellington: Stormy weather; 6. Ensemble: Cuddaddio Company; 7. Llorens: Pango bolero; 8. Gallo: Desden; 9. Quiero: Flores negras; 10. Merk: Semple e libero; 11. Russel: Gail of the freaks; 12. Hines: Rosetta; 13. Loves: Mochoony halt stomp; 14. Nicolas: Assunzione; 15. Serano: Carmencita la gitana; 16. Codevilla: Fiori delle Ande; 17. Marchetti: Re di cuori.

Nell'intervallo: Cronache della produzione.

BOLZANO: 18-30 Programma in lingua tedesca.

19.40 «La voce dei lavoratori».

BARI II: 18.55-30 Notiziario Fiera del Levante.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

(Tricofila).

21.10 Concerto sinfonico

diretto da OTMAR NUSSIO

Parte prima: 1. Albinoni: Concerto grosso in do minore, op. 2, n. 4 (rev. Baumgartner); c) Grave; b) Allegro assai; c) Adagio; d) Allegro; 2. Bizet: Sinfonia in do maggiore; e) Allegro vivo; b) Adagio; c) Scherzo; d) Finale (Allegro vivo). - Parte seconda: 1. Strauss: Interludi sinfonici da «Intermezzo»; op. 72; c) Introduzione e valzer; b) Dinanzi al camino; c) Al tavolo da giuoco; d) Lietta decisione; 2. Mussorgsky: Cuoco; 3. Bartok: Danza di marionette in forma di Preludio, Tema e Variazioni.

Nell'intervallo: Lettura.

23.10 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.30 MUSICA DA BALLO

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8
Musiche del mattino. 11.30 Dal reperto-
rio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e
melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segna-
le orario. Notiziario. 13.20 Orchestra Me-
lodica diretta da Guido Cergoli. 13.55
Cinquant'anni fa. 14.10 Riassunto notizie.
14.10 Terra pagina. 14.15 Listino borsa.
17.30 Musica operettistica. 18. Concerto del
soprano Marchesina Bruni Gurga. 18.30
Musiche teatrali. 18.45 Università per
radio. 19 Musica per voi. 20 Segnale ora-
rio. Notiziario. 20.30 Canzoni e musiche
di successo. 21 «Uomo, tu sei colpe-
vole». rivista. 21.40 Canzoni e balla-
de. Orchestra Fragna. 22.25 Gover-
nazione. 22.35 Tanco a valzer. 23 Ul-
time notizie. 23.45-24 Club notturno.

RADIO SAROEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino.
8.30 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-
8.20 Per la donna: «La vita del bam-
bino». 11 Dal repertorio fonografico.
11.55 Radio Naja (Marina). 12.20 I
programmi del giorno. 12.25 Musica
leggera e canzoni. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20
Francesco Ferrari e la sua orchestra.
13.55 Taccuino radiofonico. 14 Sele-
zione di opere. Orchestra all'Italia-
na diretta da Leone Gentili. 14.30 Ba-
rimar e il suo complesso. 15 Segnale
orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino
meteorologico. «Questa sera ascolte-
rete...». 15.14-15.35 «Finestra sul
mondo». 18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19
Musiche richieste. 19.55 Complesso di
musica leggera. 20.22 Radiofrancia
1948. 20.30 Segnale orario. Giornale
radio. Notiziario sportivo. 20.52 No-
tiziario regionale. 21 Canzoni di succe-
so (trasmissione organizzata per la Ce-
tra). 21.30 «Il tuo bar». tre atti di
De Stefani e Romualdo, a cura di Lino
Girau. 23.10 Giornale radio. 23.30 Club
notturno. Nell'intervallo: I programmi di
sabato. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Complex vo-
cals. 21 Varietà. 21.30 Pled. 22 Notizi-
rio. 22.45 Musica sinfonica riprodotta. 23.45

Ascoltate venerdì sulla Rete
Azzurra e Radio Trieste alle
ore 20,36

CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

e sulla Rete Rossa alle ore 21,40

CANZONI E BALLABILI

Tricofilina

la più nota ed efficace lozione
contro la caduta dei capelli. La
Casa della Tricofilina e delle
colonne e profumi Patrichs Vi in-
vita a esprimere un giudizio od
uno slogan sui suoi prodotti, in-
dirizzando a: Tricofilina, via Ti-
bullo 19 - Milano. I dieci migliori
giudizi o slogan saranno premia-
ti con l'invio delle nuove super
colonie «Ametista e Pasafiora»
di Patrichs.

Jean, Fernand Fabre: «Poeta e musica di»
Venezia. 0.30 Musica da ballo riprodotta.
0.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20.10 Musica per organo riprodotta. 20.45
Notiziario. 21.10 Duetto richiesto. 21.30 Concerto
di musica varia diretta da André Jouslin.
22.30 Canzoni celebri (duetti). 23.10 Notiziario.
23.15 Jass autentico. 23.45 Musica leggera
riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Armande Clau-
de-martin. 20.07 Jazz pianissimo. con Charles Hen-
ry. 20.30 Trasmissione da Vienna. 21.02 No-
tiziario. 21.35 Vassinetta. «Thé», commedia
libra in tre atti. 23.30 L'ora e la villa.
23.50 Musica riprodotta. 24 La speranza come
la si parla. 0.15 Chant Céleste Bogaard. 0.30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Desnat. 20.30
Quinta sera in Francia. 21.05 Concerto di mu-
sica varia diretto da Roger Ellis, con la par-
tecipazione della pianista Sessie-Wely. 21.30
Tribuna parigina. 21.50 André Hély presenta:
«A voi la parola». 22.30 Notiziario. 23.35
Musica sinfonica riprodotta.

MONTECARLO

20.15 Canzoni. 20.30 Notiziario. 20.45 Orehe,
stra Pok. 21.10 Musica da film. 21.30 La ve-
sta della signora e la favola modernizzata.
21.37 Concerto diretto da Emile Arlesin-
haud: Musica di Offenbach. 23.15 Musica
melodica. 23.45 Benny Goodman e la sua
orchestra. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 Notiziario. 19.20 Musica da ballo ripro-
dotta. 19.30 Varietà. 20.30 Concerto sinfo-
nico diretto da Basil Cameron, con la par-
tecipazione della solista Ida Borelli. «Be-
ethoven». 1. Fido, ouverture. 2. Concerto in
re per violino. 3. Sinfonia n. 5 in do minore.
22.10 Notiziario. 22.30 «Il fiume di Londra» a.
Orchestra e Coro della Rivista degli dei Frank
Cattell. 23.10 Concerto del violonista Jean Fou-
quet e del pianista Wilfrid Perry.

PROGRAMMA LEGGERO

20.10 Notiziario. 20.30 Big Bill Campbell e il
suo Hotky Jockey Orchestra. 21.30 Rivista.
Orchestra diretta da Rae Jenkins. 22.15 Con-
certo vocale-instrumentale diretto da Clifton
Hilliwell, con la partecipazione del soprano
Helene Kilger, del tenore Perry Jones, del
pianista Jean Weingarten, e del coro. 23
Notiziario. 23.35 Musica da ballo Orchestra
Ronnie Finnelli e Quartetto Joe Ellington.
0.15 Pelton Bapier all'organo da teatro. 0.56
Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto di chitarra e pianoforte, con la par-
tecipazione di Leon Gossens e Ernest Luedi.
4.15 Varietà. 5.15 Trattamento musicale.
6.30 Concerto di chitarra e pianoforte, con la
partecipazione di Leon Gossens e Ernest
Luedi. 8.15 Melodie. 9.15 Rivista. 11. Nuove
testimoni. 12.15 Sandy Monaghan all'organo
da teatro. 13.15 Chant il sereno Boris Gombel.
Orchestra Jack Hardy. 14.15 Club del
jazz. 14.45 Concerto del soprano Danielle Hooker.
15.15 Concerto sinfonico diretto da Lin Wyt-
ter. Helene Sifferin. 21.15. 19.30. 19.30. 19.30.
Musica preferita. 20.30 Concerto sinfonico di-
retto da Basil Cameron, con la partecipazione
della pianista Ida Borelli. Beethoven: 1. Fl.
solista; ouverture. 2. Concerto in re per vio-
lino e orchestra; 3. Sinfonia n. 5 in do mi-
nore. 23.30 Suona il violonista Tom Jerkins.
0.45 Marea e valzer (duetti).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Orchestra Radosa. 19.30 Verd di Trüben.
19.45 Musica operettistica. 20.10 Conversa-
zione. 20.30 Notiziario. 20.40 Ito del tempo.
21. Concerto variato. 22. Trasmissione per i
Grigioni: Cantati latini e poesie romane. 23
Notiziario. 23.05 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45
Attualità. 21 Carlo Bo: «Morte e poesia di
sichino Malraux». 22.30 Concerto diretto
da Leopoldo Casella.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 La vera del mondo.
20.40 «Intermezzo», con Cécile Jeani a
Louisa Rey. 21 «Ghiaccio, vi sarà risposto». 21.50
Haydn: Sonata per flauto e piano.
Intermezzo. 22.30 Concerto sinfonico di-
retto da Paul Hindemith, con la partecipazione
del pianista Franz Joseph Hartmann e Paul
Hindemith. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica
riprodotta.

Gancino Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 28 agosto 1948 delle
2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito
i detentori dei tagliandi: N. 76 del Bloccetto N. 005317
del Bar Milano di Cremona e N. 80 del Bloccetto
N. 007269 del Bar di Ruffa Francesco Paolo di Palermo.
Le due Vespa riservate agli esercenti sono state as-
segnate a: 1° Ester Bonizzi - Bar Milano di Cremona
Bloccetto N. 005317; 2° Ruffa Francesco Paolo - Palermo
Bloccetto N. 007269.

Nell'estrazione mensile a tutto il 31-8-1948 la Lancia
Ardea è stata assegnata al detentore del tagliando N. 31
del Bloccetto N. 39605 rilasciato dal Bar Gianfrances-
chi - Roma e la Vespa 125 all'esercente Ugo Gian-
franceschi Bar - Via Convertite, 18 - Roma.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI
SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

PERCHÉ
gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere
in definitiva più a buon mercato. O noi vendiamo all'americana e vi
facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi
più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno oppure a scelta i
seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o
cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 | orio a giorno per L. 2100 complessive. |
| 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orio a giorno | per L. 4100 |
| 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o | lilla per L. 1850 |
| 6 ASCIUGAMANTI MACRAMÉ SPUGNA frango colorati L. | 1300 |
| 6 FEDERE puro cotone orio a giorno 45 x 90 per L. | 1600 |
| UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. | 3100 |
| UNA COPERTA CATALOGNA moletton bianco con fascia, | 160 x 210 (valore 2000) L. |
| UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO Anisima biancheria 80 cm. | (valore 6300) L. |
| 4 SCENDILETTI BALADERA per complessive (2 coppie) L. | 1100 |
| 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una | coppia) L. |
| SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) | bianchi a fiori L. |
| SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. | 3700 |
| COPRILETTO golden color, una piazza cad. L. | 1400 |
| COPRILETTO colorati due piazze cad. L. | 2400 |
| STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 69 x 60 | la dozzina L. |
| | 1300 |

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
tessuto puro cotone, peso gr. 10. Contro assegno di L. 3700
(anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato.
Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma
ai non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni peccato è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete
nel pacco una Cigaretta con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta
- con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri
ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera © Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 0,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7- Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno ».
- 7,16 I cinque minuti del cacciatore (R. P. D.).
- 7,21 Musiche del buongiorno. 7,54 Cento di questi giorni.
- 8- Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 0,30 Musica leggera.
- 8,30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Il microfono in vacanza: Val Pellicci »; b) Concorso a premi e poesia di Argò.
- 11- Dal repertorio fonografico.
- 12- Enrico Randazzo al pianoforte. Canta Franco Villa.
- 12,20 « Ascoltate questa sera... ».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
- 12,45 Rubrica spettacoli, 12,58 Calendario Antonetto.
- 13- Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Robert).
- 13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Pio Sardon, Nico D'Agostino e Cluberth.
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14- Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Borsa cottoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- (BOLOGNA: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. La teggia dell'Orchestra - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera interregionali. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova. Conversazione).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Minuetti e gavotte.
- UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

11- BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico.

● 15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Luigi Cherici, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17- CARNET DI BALLO

18,30 Piccola Stagione Lirica della R.A.I.

Il segreto di Susanna

Intermezzo in un atto di Enrico Golisciani

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Personaggi e interpreti: La Contessa Susanna, Amalia Olive; Il Conte Geli, John Clavio

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alberto Paolitti

19,35 Estrazioni del Lotto, 19,40 Economia Italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,54 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Della Azzari e Pino De Fazio

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

20,22

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21- Celebrazioni del '48: « Mazzini nel '48 ».

STAZIONI PRIME

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA.

21,50 Dal « Giardino degli Aranci » in Napoli:

Radiofortuna a Piedigrotta

Radiospettacolo di Gerardo Capriotti, Gerardo Fischetti e Carlo Manzoni.

Estrazione del premio di cinque milioni

Orchestra Napolitana della canzone diretta da G. Anèpeta

23,10 « Orgi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni Lotto.

23,35 Musica da ballo.

23,50 In collegamento con la Radio Vaticana. Da Piazza San Pietro in Roma:

LA SANTA NOTTE

Manifestazione della Gioventù maschile di Azione Cattolica.

0,15-0,25 « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Annunzia

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 (BOLOGNA II 14,18) e dalle 17 al termine dell'opera.

● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,30 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-11 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
- 11- Dal repertorio fonografico.
- 11,57 Comunicato Aereo Club di Varese.
- 12- Enrico Randazzo al pianoforte. Canta Franco Villa.
- BOLZANO: 12-12,45 Trasmissioni in lingua lodina. Progr. tedesco.
- 12,20 « Ascoltate questa sera... ».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
- 12,45 Rubrica spettacoli, 12,58 Calendario Antonetto.
- 13- Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Robert).
- 13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Pio Sardon, Nico D'Agostino e Cluberth.
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14- Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Borsa cottoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- (BOLOGNA: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. La teggia dell'Orchestra - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera interregionali. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova. Conversazione).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Minuetti e gavotte.
- UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17- TEATRO POPOLARE

Teresa Confalonieri

Quattro atti di NINO BERRINI

Compagnia di prosa di Radio Torino con la partecipazione

di Adriana De Cristofori e Marcello Giorda

Regia di Claudio Fino

19- Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Album canzoni. Canta Seba Caroli. Al pianoforte N. Segurini.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto, 19,40 Economia Italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Irving Miller.

BARI II: 19,54-20 Notiziario Fiera del Levante.

● 20- Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 RITMI E CANZONI eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

STAZIONI SECONDE

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II.

21,20 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.

Dal Teatro La Fenice:

L'incubo

Melodramma in un atto di Elsa Pravella

Musica di RICCARDO NIELSEN

Personaggi ed interpreti: L'uomo; Piero Guelli; La donna; Luciana P. Bernardi.

Maestro del coro: Santa Zanon (Prima esecuzione assoluta)

Les malheurs d'Orphée

Opera in tre atti - Libretto di Armand Lunel

Musica di DARIUS MILHAUD

Personaggi ed interpreti: Orfeo, Ottavio Marini; Euridice, Clara Petrella; Il musicista, Gino Del Signore; Il carallo, Marcello Cortisi; Il povero, Silvio Malonka; La volpe, La sorella gemella, Luciana P. Bernardi; Il tipo, La sorella maggiore, Maria Boduriani; Il cinghiale, Gino Del Signore; La sorella minore, A. Astolfi.

Regia di A. M. Millos (Prima esecuzione in Italia)

Il telefono

Opera buffa in un atto di GIANCARLO MENOTTI

Personaggi ed interpreti: Lucy, Marisa Morel; Ben, Silvio Malonka.

Regia di Marisa Morel

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Guido Cattelli

Negli intervalli: Conversazione di Guido M. Gatti. « Dietro le quinte », intese. « Le arti decorative alla Biennale di Venezia », di G. Dell'Oro. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estraz. Lotto. « Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura.

RADIOFORTUNA 1948

Oggi
GRAN PREMIO DEI CINQUE MILIONI

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8
Musiche del mattino. 11,30 Dal re-
periole fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e
melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Seg-
nale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra
diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquantesi
anni fa. 14 Riasunto notizie. 14,08 No-
tizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.
17 Teatro popolare. 18,30 «Il segreto di
Susanna», di Wolf Ferrari. 19,35 Terza
pagina. 19,50 Torna cariche. 20 Segnale
orario. Notiziario. 20,36 Ritmi e can-
zoni - Orchestra Barizza. 21,20 Con-
certo sinfonico diretto da Giorgio Fed-
rico Ghislini. 23 Ultimo. 23,15-24 Club
notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino.
8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10
Per la donna: a) «Nel mondo della
moda», b) «Consigli di bellezza». 8,20-8,35
Culto Avvenista. 11 Dal re-
periole fonografico. 12 Enrico Randaz-
zi al pianoforte. 12,20 I programmi del
giorno. 12,25 Musica leggera e canzo-
ni. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Canillon. 13,20 Armando Fraga
e la sua orchestra ritmo-melodica.
13,55 Tricuno radiofonico. 14 Ballabili
e canzoni. 14,50 «Tondo e corvo»,
rubrica di attualità. 15 Segnale orario.
Giornale radio. 15,10 Bollettino mete-
orologico. «Questa sera ascolterete».
15,14-15,35 «Finestra sul mondo».
16,55 Movimento porti dell'isola. 19 Mu-
siche richieste. 19,35 Estrazioni del
Lotto. 19,40 Notiziario Erlas. 19,50
Carlo Zeme e la sua orchestra. 20,22
Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orar-
io. 20,52 Notiziario regionale. 21 Te-
atro dialettale. 21,25 Guido Mauri e la
sua orchestra. 21,55 Conversazione.
22,05 Concerto del violoncellista Massi-
mo Anfichtrof e della pianista Or-
nella Puliti Santolucido. Chopin: So-
nata in sol minore op. 68; a) Allegro
moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Al-
legro vivace. 22,35 Orchestra Cetra di-
retta da Bogge Noietta. 23 Musica leg-
gera. Nell'intervallo: «Oggi a Monteci-
torio». Giornale radio. Estrazioni del
Lotto. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30
«Corpi estranei». 22 Notiziario. 22,20
Jean Planiol. 22,30 André Luguet: «La
padrona», commedia in tre atti. 0,30 Mu-
sica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.
1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Con-
certo di musica varia. Diretto da André Jou-
ssin (Parte prima). 21,30 Canzon (dischi).
22 Concerto di musica varia (Parte seconda).

ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE

SENZA COMPRESSORI

IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE

TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-289

MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-565

CATALOGO GRATUITO N. 6 A RICHIESTA

22,30 Concerto musicale (dischi). 23 Not-
ziario. 23,15 Scritta danzante. 23,55 Not-
ziario. 24 Musica riprodotta - Schubert: Sin-
fonia n. 6 in do maggiore. 0,30 Musica da
ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'Albergo del ritmo. 21,02 Notiziario.
21,30 France e Lorient: «Arabesque», opera
in due atti e ventisei quadri. 1,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Jean Decroux e la sua orchestra. 20,30
Questa sera in Francia. 21,05 Cattedrale di sub-
bia. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Paul Guil-
lard: «Storia del Signor Isidore van Beebe-
ron». 22,30 Notiziario. 23,45 Scritta dan-
zante. 1 Cadet Jacques Marmel. 1,15 Tutte
le orchestre.

MONTICARLO

20,15 Canzon. 20,30 Notiziario. 20,40 Em-
ilio e Borrali Minnietich e i suoi Fag-
bondi. 21 Sberzo sonoro. 21,30 La serata
della signora e la farala modernizzata. 21,57
Varietà. 22,30 Concerto sinfonico diretto da
Alberto Locatelli. 1. Somp: Cavallaria le-
ggera, ouverture; 2. Waidenfel: Studentina,
valzer; 3. Massenet: Scene assai; 4. Pae-
cchini: Toccata; 5. Saint-saens: Gavotta,
balletto. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Ballate e musica da ballo
dall'Europa. Introdotta da John Bonell e
dall'Orchestra Henry Davidson. 20,15 Questa
sera in città. 21,15 L'omaggio serale della
Honey Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro:
«Batem» l'aria. 23,45 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto all'organo-vocale
diretto da Basil Cunneen, con la partici-
pazione del contralto Muriel Brunell, del
basso Owen Brannigan e del pianista Cyril
Smith. 1. Wagner: «Tannhäuser», ouverture; 2.
Mozart: Don Giovanni; 3. Mendelssohn: «Mid-
summer»; 4. Beethoven: «Rapsodia su un tema di
Paganini», per pianoforte e orchestra; 4.
Puccini: Sinfonia in re minore; 5. Schubert:
Suite francese; 6. Saint-Saens: Saverio a
Dalia, recitativo e aria; 7. Glinka: Cap-
riccio italiano. 23 Notiziario. 23,15 Ted
Heath e la sua musica. 24 Musica riprodotta.
0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rotta. 5,15 Orchestra leggera della BBC
del Midland. Canzoni interpretate da Marion
Hayes. 6,30 Trattenimento musicale. 7,15
Musica preferita. 9,15 Club del jazz. 10,45
L'ora del fuorilegale. 11,15 Buona la vita.
11,30 Tom Jowles. 12,30 Rotta. 14,15
Musica di Handel e di Ciaikovski (dischi).
15,30 Bog Pungles e la sua orchestra. 18,15
Sandy Matheson all'organo da teatro. 19,50
l'uscita del violoncellista John Sivewright.
21 Canzon del 1938. 22,15 Concerto vocale
e strumentale diretto da Walter Groat: Pae-
cchini: «La bohème», frammenti. 23 Martini
sotti. 23,20 Musica da ballo riprodotta. 24
Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Mal-
com Sargent, con la partecipazione del bar-
itono George Miley e del Coro Alexandria.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica da camera. 19,35 Musica sinfonica
d'orchestra. 19,45 Concertazione. 20 Canzon del
Duomo di Berna. 20,10 Lieder. 20,30 Not-
ziario. 20,40 Rca del tempo. 20,55 Antologia mu-
sicale armonizzata. 21,15 Canzonella.
21,25 Concerto vocale. 22,25 Sberzo dialet-
tale. 22,35 Musica popolare. 23 Notte.
23,05 Dischi.

MONTI CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45
Attualità. 21 Verdi: «La Traviata», edizio-
ne fonografica. 23 Ritmi allegri. 23,15 No-
tiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

19,55 «Il microfono nella vita». 20,15 Not-
ziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,45
Ritmi e canzoni. 21 Ritmi Musoni e Lick
Berlin, agrote sociale. 21,15 Musica da
ballo. 21,40 «Al ballo dell'Amazilia», tra-
missione popolare. 22,20 André Berti-Am-
brosio. 22,30 «Un nollin», Fagnola e il
diavolo... Rievocazione musicale. 23,30 No-
tiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

TREDICESIMO ELENCO DEI

VINCITORI

del 1° GRANDE CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottelenati sono i fortunati
consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua
CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto
il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalle
s. a. F. CINZANO & C. TORINO - Palazzo Cinzano.

CUCINE A GAS TRIPLEX: Bolardi Adolfo, via Cardano 2, Pavia. — IM-
PERMEABILITÀ SAN GIORGIO: Landrinobeli Fernando, Via Portanova 18, Bo-
logna. — Borzhesi Ernesto, via B. Elisabetta 22, Perugia. — CALZE
NYLON SOBRERO ESTI: Blanchini Giuseppe, via Agna 8, Apuania. — Val-
con Nora, Albergo Castinaccio, Monza (Trento). — Pencil Irma, via Pietro
Cheteller 12, Areola (Padova). — Villa Pietro, via E. Gessi 51, Milano. —
SERVIZI CAFFE: Scapellini Anna, via Budetti, Pontecagnano (Salerno). —
Stanghellini Livio, Bolea di Vestenanno (Verona). — Piva Iris, Acqua-
freda (Brescia). — Brambilla Abramo, Agliata Brianza. — Patini Giulio,
Via Lemarmore 2, Milano. — Dotto Dante, corso Matteotti 79, San Lo-
renzelli Cito, via Plesione 4, Monza. — Clitori Enrico, viale dei Lavoratori
num. 220, Roma. — Santopietro Antonio, via Vittor Pisani 19, Milano.

QUARTO ELENCO DEL 2° CONCORSO CINZANINO

PELLICCE PER SIGNORA: Lo Castro Franco, via Fabio Severo 40, Trieste. —
BORSETTE PER SIGNORA: Foli Ferdinando, caffè Italia, Fianino (Mo-
dena). — CALZE NYLON SOBRERO ESTI: Scapellini Rosalba, via Ca-
dorna, La Spezia. — Eusebio Fernando, via Aceta 77, Roma. — Marini Guido,
via Lazzaro Fusi 22, Milano. — Lucchesi Arnaldo, via Olegio 22, Lido di Ve-
nezia. — Pettenello Alberto, Donatore 292, Venezia. — Mastrolino strada
Corroni 65, Torino. — Luisetti Lella, via Reggio Scagne 10, Milano. —
Mariotti Andrea, viale Giotto 6 Roma. — Ricci Rina, via Remota 11,
Sassuolo (Alessandria). — SERVIZI CAFFE: Robbani Angelo, via Dante 23,
Rovello Porro (Como). — Ambro Pietro, Colorio (Parma). — Lunini Elena,
via B. Latini 65, Firenze. — Germano Pietro, via Cesare Cantini 6, Como. —
Sironi Franco, via Nicolò Paganini 455, Monza. — Almorati, via Nizza
num. 34, Genova.

CINZANINO

Le estrazioni relative ai buoni numerati del primo e del secondo con-
corso hanno avuto luogo, come stabilito, il 15 giugno ad il 31 agosto ec.
A richiesta si inviano i bollettini delle estrazioni.
È in atto il terzo concorso corredato della stessa gamma di premi
fissi ed a sorteggio.

GAMBE DIRITTE??

Nuova invenzione - L'apparecchio orto-
pedico «OJX» raddrizza dopo poche
applicazioni le Vostre gambe - I medici
confermano i grandi successi - Innume-
revoli attestazioni. Prezzo L. 19.950 -
ESITO E MATERIALE GARANTITI -
chiedete opuscolo con fotografie e
attestazioni GRATIS.

Ditta M. LINTHOUT San Remo 203



Il sole sotto processo

per i disturbi alle radiocomunicazioni

(segue da pag. 4)

chile comparso sul Sole, che si trovava in un periodo di grande attività in quello stesso anno si potette osservare la eccezionale protuberanza eruttiva di 929.000 km. di altezza, la più alta che sia stata mai osservata).

Si capisce allora come grandi siano gli sforzi di tutti quanti, astronomi da una parte e tecnici della radio dall'altra, per cercar di scoprire la natura intima delle relazioni tra macchie solari e tempeste magnetiche terrestri, e quindi dell'origine e delle cause dei disturbi delle radiocomunicazioni. Dalla cui «vera» conoscenza soltanto si potrà avere la possibilità di effettuare delle previsioni opportune per la scelta delle varie frequenze utilizzabili nello spazio e nel tempo, in ogni data ora e in ogni dato percorso radio.

Nella competizione accesi tra astronomi e ingegneri della radio, questi ultimi hanno segnato recentemente un punto (e che punto!) in loro favore. L'ultimo numero delle *News della Radio Corporation of America (RCA)* dei giorni scorsi ci dà una sorprendente notizia sulle ricerche effettuate dai tecnici e scienziati della radio americana. Secondo tali ricerche non è dalle dimensioni delle macchie solari (come finora si credeva), ma piuttosto dalla loro composizione, dalla loro polarità e principalmente dalla loro posizione sul disco solare che dipendono i fattori determi-

nanti le tempeste magnetiche. Vi sarebbe, cioè, sul disco solare una «zona critica» costituita dalla semicalotta storica avente il centro nel centro ottico del Sole, per raggio sferico 28° e appartenente all'emisfero orientale del Sole stesso, quando una macchia solare capita in questa zona critica avviene il terribile bombardamento con i catastrofici effetti per le trasmissioni radio.

La scoperta di tale zona critica potrebbe costituire un «fatto nuovo» nelle nostre attuali conoscenze sulla struttura del Sole, in quanto essa indurrebbe a pensare all'esistenza di una sorta di ionosfera solare, o di qualche cosa di equivalente allo strato di gas ionizzati che circonda la Terra. Essa potrebbe essere costituita dalla corona solare, o da una sua parte, o dalle protuberanze che sono sopra le macchie. Questa supposta ionosfera solare agirebbe in modo da lasciar passare fra le radiazioni emesse dalle macchie solo quelle emesse da una sorta di semicalotta che la incontrano dentro il semicerchio di raggio 28°; le altre radiazioni non raggiungerebbero la Terra, o verrebbero respinte verso il Sole.

Questi «nuovi fatti» sulle conoscenze dei disturbi solari interessano non solo gli studiosi della radio, ma anche noi astronomi; tuttavia «gli ingegneri della RCA non vogliono che le loro investigazioni rappresentino un'invasione nel campo degli astronomi, ma piuttosto uno sforzo di cooperare con essi nell'applicazione delle conoscenze solari».

LUCIO GIALANELLA

per gli
agricoltori

Nuovi orientamenti nella produzione del grano da seme

Nel campo della granicoltura in questi ultimi anni è emerso e dimostrato un indirizzo nuovo nei riguardi della produzione della semente.

Il grano da seme tempi addietro era fornito quasi esclusivamente da determinate provincie e regioni perché in detti luoghi originari venivano coltivate varietà caratteristiche. In seguito alla creazione delle varietà precoci moderne, la provenienza originaria ha perso la sua iniziale importanza, potendo questi nuovi grani essere coltivati in ogni provincia e regione mantenendo le caratteristiche generali della buona semente e quelle specifiche della varietà.

La produzione del grano da seme quindi non è privilegio di determinate zone, ma può essere estesa a tutte le regioni e gran parte delle provincie con analoghi risultati, s'intende nei terreni e nelle aziende particolarmente adatte a questa coltura (terreni pesanti e dotati di fertilità completa ed equilibrata).

Per l'esecuzione sollecita di questo programma bisogna scegliere in ogni provincia un nucleo di agricoltori intelligenti e volenterosi, conduttori di medie e grandi aziende, con terreni ubicati in territori adatti alla produzione del seme ed indirizzarli alla coltivazione dei grani selezionati seguendo la moderna e razionale tecnica praticata nelle regioni ove questa particolare coltura viene eseguita da molti anni.

L'attuazione pratica di questo nuovo indirizzo della produzione del grano da seme può essere fatta dai consorzi agrari provinciali e dalle associazioni agricole, con la guida di tecnici esperti e sotto il controllo generale degli ispettori agrari.

In ogni provincia potrà così sorgere il primo nucleo di produttori di grano da seme ed in seguito si potrà costituire cooperative per l'ulteriore sviluppo ed incremento di questa importante branca con

vantaggi economici del produttore e degli agricoltori che acquistano il seme nell'ambito provinciale o regionale.

Il lavoro che si è svolto fino ad oggi nelle regioni e provincie non evoluto in questo settore fu molto sommario e non coordinato, quindi poco apprezzato dagli agricoltori. Alla iniziativa bisogna dare basi serie e fare in modo che gli agricoltori acquirenti del seme selezionato, siano certi che le varietà richieste hanno le caratteristiche volute dai coltivatori più esigenti e non quelle insufficienti di una legge ormai soppiantata.

Attualmente non è più ammissibile che si debbano verificare gli inconvenienti spesso lamentati dagli agricoltori circa le qualità e le caratteristiche del seme di grano e che il commercio venga esercitato con leggerezza da troppe persone poco o punto controllate.

Per bene iniziare e proseguire il lavoro con l'approvazione dei coltivatori occorre determinare con accuratezza le zone di produzione, individuare gli agricoltori più adatti, prescrivere l'obbligo di seguire determinati metodi culturali, controllare con rigore ed imparzialità le coltivazioni al momento della raccolta ed infine porre in vendita il prodotto con un marchio di garanzia non disgiunto dalla responsabilità del venditore, in modo da fornire all'acquirente l'assoluta tranquillità circa la natura del prodotto che sarà affidato al terreno.

L'organizzazione di questa branca dell'agricoltura non è difficile, occorre solo buona volontà, iniziativa e vivo interessamento da parte dei consorzi agrari provinciali. Gli agricoltori più evoluti sono sempre disposti a cooperare con le associazioni di categoria e con i consorzi per il miglioramento della produzione agraria.

CARLO RAVA

Trasmissione per gli agricoltori - Tutte le domeniche, ore 10,30 - Rete Rossa e Rete Azurra.



La XXII Fiera del Levante

Sabato 4 settembre si è aperta in Bari la XXII Fiera del Levante che resterà aperta fino al 21 settembre.

Bari è città posta sulla soglia dell'Oriente, al limite di due civiltà, di due economie e come tale ha sempre avuto la funzione di avvicinare quei due mondi, di regolarne i traffici, di creare dei nuovi.

Era quindi naturale che una Fiera Italiana a carattere internazionale, aperta alla partecipazione di tutti i Paesi, ma in particolar modo a quelli dell'Oriente e del bacino mediterraneo, sorgesse a Bari ove trovava già solide tradizioni di attività mercantile proiettata verso quei Paesi.

L'anno scorso 750 mila visitatori affluirono a Bari dal 14 al 30 settembre; 2200 espositori si dettero convegno nel moderno quartiere fieristico, ad oltre due miliardi di lire salì il volume delle contrattazioni. E tutti parlarono di un miracolo della laboriosità dei baresi, che erano riusciti a ridarsi la Fiera, nonostante le difficoltà dell'economia internazionale. Quest'anno la manifestazione sin dalla sua vigilia appare notevolmente potenziata specialmente nel settore delle partecipazioni straniere.

La XXII Fiera del Levante ha schiuso così i suoi battenti con le migliori premesse di vasto successo al quale la RAI si augura di aver contribuito con la serie di trasmissioni in Rete e in locale predisposte durante il periodo della Fiera.

PER LA DONNA

Josephine anticipa la scoperta del filtro dell'eterna giovinezza

Josephine Baker è stata chiamata la negra che non invecchia... Chi l'ha vista danzare dopo quasi vent'anni, ha detto che Josephine è rimasta quella di un tempo, più pudica, intabarrata in mantelli da regina: una Baker senza Charleston; ma il suo viso e il suo corpo avevano conservato la freschezza e la elasticità di un tempo.

«Qual è il segreto della tua giovinezza, Josephine?» le hanno chiesto le ammiratrici.

E la «pin-up» color cioccolato ha risposto svelando quel suo segreto, che non è un segreto ma semplicemente un'affidarsi alla natura per raccomandarle la propria bellezza. Cediamo dunque la parola a Josephine Baker, più che mai piena di spirito.

«Fate in modo di sudare abbondantemente. Io ballo, ma chi non balla può fare della ginnastica. Se vi sentite stanche non sforzatevi. Dormite abbondantemente: il sonno chiarifica lo sguardo. Dormite vestite: possibilmente, ma sotto le coperte, s'intende, e se fa freddo chiudete le finestre altrimenti rischiate di prendere un accidente».

«La miglior acqua da toilette è l'acqua piovana. Non per questo occorre mettersi in mezzo alla strada ad inzupparsi di pioggia. Io ho in cantina delle botti piene di acqua piovana!».

«Quando ci si lava, soffiarsi violentemente le braccia con una spazzola dura; mi raccomando che non sia una spazzola di ferro perché in questo caso, anziché conservarsi la pelle, ve la levereste».

«Un bagno turco al mese non è male. Il nuoto

è lo sport più adatto per le donne, poiché non sviluppa eccessivamente i muscoli. Se dopo aver fatto dello sport avete il volto stanco, lavatelo con un decotto di semi di lino. Per rinfrescare la pelle usate del sugo d'arancio mischiato con altrettanta acqua di colonia, più un terzo di acqua bollita. Naturalmente il tutto sia lasciato raffreddare altrimenti anziché rinfrescarlo, il viso, ve lo rendereste irrisconoscibile».

«Contro le rughe è ottima l'acqua di banana. Fate a pezzetti i frutti e lasciateli macerare nell'alcool per sei giorni. Se il liquido è diminuito riportatelo a livello con acqua bollita. Per dare alla pelle un colore incantevole, schiacciate delle fragole intorno al naso, sulla fronte, sulle guance e sul collo e toglietele solamente quando sono seccate. In mancanza di fragole usate uva o fichi freschi».

«Naturalmente, dopo quell'uso, i frutti non sono più commestibili».

«Per ultima cosa vi dirò che la buccia dei fichi è indicatissima per guarire le irritazioni e le screpolature».

Se Josephine Baker ha usato questo sistema possiamo assicurare che i risultati sono sorprendenti e quindi li consigliamo a tutte. Talvolta la bellezza femminile è affidata al destino: decida lui se una donna deve invecchiare presto o tardi.

Nel caso di Josephine Baker, per legge di natura, avrebbe dovuto invecchiare presto, poiché tutte le donne di colore sfioriscono al di sopra dei trent'anni.

Se la Baker è rimasta giovanile, bisogna pen-



sare o che le regole della natura hanno delle eccezioni, oppure che il suo metodo di curarsi la carnagione è un anticipo alla scoperta del «filtro della eterna giovinezza».

GIANNI LANDI



menti come quelli di animali da pelliccia e specialmente degli elefanti.

La ragione della sterilità degli animali selvaggi in prigionia sia essenzialmente nella carenza, parziale o totale, di vitamina E e la vitamina della fecondità, nella loro razione alimentare.

I principi attivi della vitamina E sono stati oggi perfettamente determinati e per

Cronache di Scienza

di più si riesce a produrne sinteticamente con gli identici effetti dei principi naturali. Queste sostanze chimiche sono chiamate tociferoli, dal greco tokos (nascita, germe) e ferro (porro), ossia apporti di nascite. I tociferoli sono tre isomeri, distinti con le lettere alfa, beta e gamma. Tanto la loro estrazione quanto la loro sintesi sono molto facili: in natura essi abbondano nell'olio del germe dei cereali, nelle insalate fresche, specie la lattuga, nei semi oleaginosi, nelle bonane, negli agrumi, nei grassi animali, nel fegato e nei reni.

Nella dieta degli animali carnivori i tociferoli di origine animale non sono del tutto assenti e perciò fra questi la sterilità non è assoluta; così è delle volpi e dei felini. Divero è il caso per gli erbivori, tra i quali la specie più importante è l'elefante che presenta interesse economico per l'uomo ed è in via di estinzione. L'elefante è un animale addomesticabile, ma non domestico. Il suo periodo di attività è all'incirca come quello dell'uomo. Può essere messo al lavoro a 16 o 18 anni e a 65 al massimo deve essere messo in pensione perché diventa pigro e di carattere aggressivo. L'addomesticamento dura molti anni e, nell'anno che segue alla cattura, dal 35 al 40 % degli individui muore

di nostalgia per la mancanza di libertà e di spazio.

Perciò è interessante la possibilità di far nascere l'elefante in cattività, di modo che cresca come addomesticato. La madre dell'elefante è, come sempre, il suo migliore allenatore, ed anche il meno costoso, per quanto l'elefante poppi per cinque o sei anni.

E si è arrivati a questo risultato grazie ad una alimentazione razionale, arricchita di vitamina E e di tociferoli.

Così le nascite di elefanti sono oggi molto più frequenti e si sono registrati perfino dei parti gemellari. Al Congo nella loro fattoria di allevamento di Buta sembra che i Belgi siano riusciti ad addomesticare veramente l'elefante africano, più selvaggio e più vigoroso ma anche meno intelligente di quello asiatico.

Ma vi è anche un'altra applicazione importante dei tociferoli e della vitamina E.

E' noto a tutti il fenomeno di alterazione delle materie grasse, detto irrancimento, il quale consiste in una ossidazione progressiva dovuta all'esposizione all'aria. Si tratta di un'autocatalisi.

Orbene, è stato riconosciuto che gli oli vegetali si conservano meglio dei grassi animali perché essi contengono una maggiore quantità di tociferoli.

La vitamina A, contenuta in natura in più o meno grande quantità nelle materie grasse, è molto facilmente ossidabile. La sorgente principale e più abbondante di vitamina A è l'olio di fegato di pesce, comunemente del merluzzo, che è anche la più alterabile fra le materie grasse animali. Si è dunque pensato ad aggiungere a questi grassi per la loro conservazione della vitamina E. E si è giunti a conservare fino al 75 % del contenuto di vitamina A degli oli dopo un mese di esposizione all'aria alla temperatura di 35 gradi.

GIUSEPPE DE FLORENTIA

Da una nascita di un'elefante a un discorso sulle vitamine

I giornali hanno dato notizia di un lieto evento allo Zoo di Roma: la nascita di una elefantessa cui è stato imposto il nome della città natale. La mamma, Giulietta, è molto giovane poiché ha solo 15 anni, e l'evento è piuttosto raro poiché, come è noto, la riproduzione degli animali selvaggi tenuti in cattività è difficile sempre, spesso impossibile. Le ragioni di ciò, ignote fino a una decina di anni fa, sono oggi pienamente determinate, non solo, ma è possibile provvedere ad eliminarle, il che è di importanza grandissima per alcuni alleva-

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollata su cartolina, il tagliando qui contra stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo -
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA